

Kadıköy'ün nüfus haritası değişiyor

TÜİK'in son verilerine göre nüfusu azalan Kadıköy'ün 65 ve üzeri yaştaki nüfusu arttı. İlçede yaşayan 65 ve üzeri yaştaki bireylerin sayısı 94 bin 447'ye ve ilçe nüfusuna oranı da 20,18'e ulaştı. Kadıköy, İstanbul'daki 39 ilçe arasından en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olurken, kadınların toplam nüfus içindeki oranı yüzde 55,02 oldu

● Sayfa 3'te



Baba Bana
Masal Anlatma - 28

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Hayatın küçük
güzellikleri

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi - 28

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 254

SÁNDOR MÁRAI 5'TE



Neden kusursuz güzellik arıyoruz?

Daha genç veya daha güzel görünmek için yapılan estetik işlemler, kullanılan kozmetik ürünler ne gibi sonuçlar doğuruyor? Neden kusursuz güzellik arıyoruz? Memorial Ataşehir Hastanesi'nden Uzman Psikolog Hande Taştekin ve Dermatoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Necmettin Akdeniz ile konuştuk ● Sayfa 4'te



Caddebostan'da 100 yıllık sergi...

Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyet'imizin 100 yıllık geçmişini sivil bir bakışla Kadıköylülerle paylaşmayı amaçladığı "Eski Günler Hayalimden Gitmiyor" sergisi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyicisini bekliyor ● Sayfa 6'da



İliç faciasından sonra bizi neler bekliyor?

» 13 Şubat'ta Erzincan İliç'te yaşanan maden faciasına ilişkin Çevre Mühendisleri Odası'ndan Utku Fırat ve İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi'nden Mehmet Uygur ile konuştuk. Uzmanlar, maden faciasının göz göre göre geldiğini ve bölgedeki kirlilik boyutunun tespit edilmesi gerektiğini söylüyor ● Sayfa 8'de



Dönüşüm kimler için yapıldı?

» İPA'nın TOKİ'nin konut politikalarını incelediği son araştırmasına göre 2002'den beri İstanbul'da 98 bin 846 olan konut projelerinin 60 bin 632'si tamamlandı, 38 bin 214'ü devam ediyor. Kent nüfusunun yalnızca yüzde 2'si TOKİ projelerinden faydalanırken, lüks konutlar projelerin yüzde 80'ini oluşturdu ● Sayfa 9'da

Merkezdeki kurslara son başvuru tarihi 29 Şubat



Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi'nde Kadıköylüler için İngilizce, iletişim ve diksiyon gibi dersler veriliyor. Merkezdeki kurslara başvurular, her yıl ağustos ve şubat ayında yapılıyor. İkinci dönem için son başvuru tarihi 29 Şubat ● Sayfa 2'de

Riskli okulların raporu paylaşıldı



İstanbul Valiliği'nin son raporuna göre 13 ilçedeki 16 okulda güçlendirme çalışmaları devam ediyor. Kadıköy'deki Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu'nun çalışmaları da yüzde 45 oranında tamamlandı ● Sayfa 9'da



“Önemli bir hizmet herkes faydalansın”

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi'nde Kadıköylüler için İngilizce, iletişim ve diksiyon dersleri veriliyor. Merkezdeki kurslara başvurular, her yıl ağustos ve şubat ayında başlıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, vatandaşların hizmetlere hızlı ulaşması, etkinliklere aktif katılım sağlaması için sürdürdüğü çalışmalarını geliştirmeye, yeni projeler üretmeye devam ediyor. 2019 yılının Ekim ayında açılan 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi de bu amaç doğrultusunda hizmet veriyor. Merkez'de 18 yaş üstü ve Kadıköy'de ikamet edenler için İngilizce, iletişim ve diksiyon kursu veriliyor. Her yıl ağustos ve şubat ayında kayıtlar açılıyor, eğitimler talepler doğrultusunda planlanıyor. Merkezdeki kursların ikinci dönem başvurusu için son tarih ise 29 Şubat.

Hafta içi her gün 09.00 ile 16.00 arası arasında hizmet veren merkezde, kurslar halk eğitim merkezi öğretmenleri tarafından veriliyor. Kursiyerler, kursların sonunda katılım sertifikası alıyor.

“KATILIM ÇOK İYİ”

Merkezde İngilizce kursu veren eğitmen Figen Güven, “Kasım ayında derslere başladık, devam ediyoruz. Derslerimiz hafta içi pazartesi ve çarşamba günü 10.30 ile 12.30 saatleri arasında. Katılım çok iyi. Gelen arkadaşlar çok gayretli ve istekli. İyi ilerleme kaydediyoruz. Bu da beni mutlu ediyor. Belediyenin açmış olduğu bu kurslar, önemli bir hizmet, iyi bir fırsat. Bu fırsatı değerlendirenler şanslı. Başka kişiler de kursları takip etsin, bu kurslardan faydalan-sın.” diye konuştu.

Kasım ayında kursa başlayan Belgin Yonga, kursa neden başladığını şöyle anlatıyor: “Yurt dışına gidip geliyorum. Gittiğim zaman rahat iletişim kurmak istiyorum. Kızım ODTÜ’de okuyor. Farklı ülkelerde arkadaşları var. Onların yanına gidip geliyor. Kızımdan da “Anne ben nasıl gittiğimde arkadaşlarımla aileleri ile konuşuyorsam, arkadaşlarımla da seninle konuşmamı isterim. Senin de biraz dil bilmeni isterim” talebi de gelince dilimi geliştirmek is-



Ayşe Buluç



Belgin Yonga



Figen Güven

tedim. Zaten ilgim de vardı. Bu tür sosyal hizmetleri çok önemsiyorum. Çok güzel bir hizmet. Sosyalleşmek adına da büyük faydası var.”

“DİL BİLMEK ÖNEMLİ”

Ayşe Buluç da şunları söyledi: “Yurt dışına gidip geliyorum. Çocuklarım, torunlarım için daha iyi

bir şekilde öğrenmek istedim. Çünkü torunlarım yurt dışında okumak istiyor. Onların yanına gittiğimde sıkıntı yaşamamak adına daha iyi bilmem gerekiyor. Dil o yüzden çok önemli.”

Adres: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. Sultan Sok. No: 28 Tel: (0216) 411 48 33 (0216) 411 48 34

CHP'nin Kadıköy adayı Köseadağı oldu

Cumhuriyet Halk Partisi'nin Kadıköy Belediye Başkan adayı Mesut Köseadağı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı makamında ziyaret etti

Cumhuriyet Halk Partisi, 31 Mart yerel seçimlerinde yarışacak belediye başkan adaylarını açıkladı. CHP'nin Kadıköy adayı Mesut Köseadağı oldu. Köseadağı sosyal medyadan hesabından şu açıklamayı yaptı: “Değerli Kadıköylü komşularım, Cumhuriyet Halk Partisi'nin İstanbul'daki kalesi Kadıköy'ün, cumhuriyetçi Kadıköy'ün, özgürlüğün ve farklılıkların kenti Kadıköy'ün belediye başkan adayı olmaktan onur duyuyorum. Kadıköy'de yeni bir sayfa açmak ve İstanbul'a hizmet yolculuğunda rekor oyla, Kadıköy Belediye Başkanı olmak için “Tam Yol İleri” diyorum... Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün açtığı yolda, Cumhuriyet değerlerinin yılmaz bir savunucusu olarak Kadıköy'ü sosyal demokrat

belediyeçilik anlayışı doğrultusunda, Kadıköy halkıyla birlikte kolektif bir sistemle yöneteceğime söz veriyorum.”

Mesut Köseadağı adaylığı açıklandıktan sonra Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın makamında ziyaret etti. Ziyareti sosyal medyada paylaştan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Köseadağı'na ziyareti için teşekkür ederek başarılar diledi. Odabaşı X hesabından şunları paylaştı: “CHP Kadıköy Belediye Başkan Adayımız @mesutkosedagi'nin nazik ziyareti için kendisine teşekkür ediyorum. Seçim sürecindeki çalışmalarında kendisine başarılar diliyorum. Birçok açıdan İstanbul için önemli bir değere sahip Kadıköy'ün geli-

mesine katkı sağlayacağından hiç şüphem yok.”

Odabaşı'nın paylaşımını yeniden paylaşan Mesut Köseadağı da şunları yazdı: “Kadıköy Belediye Başkanımız Sayın @serdildara'ni ziyaret ettim. Kadıköy'e verdiği emeklerden dolayı teşekkür ediyoruz. Yeni dönemde de hizmetlerimiz artarak devam edecek.”

ADAYLAR BELİRLENDİ

31 Mart 2024 tarihinde yapılacak Mahalli İdareler Seçiminde AKP'nin Kadıköy adayı Veli Arslan, İYİ Parti'nin adayı Kübra Dursun, Türkiye İşçi Partisi'nin (TİP) adayı Doğan Ergün olarak belirlendi. Türkiye Komünist Partisi'nin aday gösterdiği Fatih Mehmet Maçoğlu da Kadıköy için yarışacak adaylardan. Vatandaşlar Kadıköy Belediye Başkan Adayı Mehmet Çevik oldu. DEVA Partisi'nin Kadıköy adayı Esin Aydemir olarak belirlendi. Memleket Partisi'nin adına Kadıköy'de yarışacak aday Fahrettin Eroğlu oldu. Saadet Partisi'nin Kadıköy Belediye Başkan adayı Recep Yılmaz, Yeniden Refah Partisi'nin adayı Levent Metin, Zafer Partisi'nin adayı ise Tuğrul Kihir oldu.



Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
MERCİMEĞİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU



İTALYANCA DİL KURSLARI 25 MART'TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”



www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Kadıköy’de yaşlı nüfus artıyor

TÜİK’in nüfus verilerine göre Kadıköy’ün toplam nüfusunun yüzde 55’ini kadınlar oluşturuyor. İstanbul’daki 39 ilçe arasından en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olan Kadıköy’ün hanehalkı ortalaması da düşüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK’in Adrese Dayalı Kayıt Sistemi’ne göre Türkiye’nin toplam nüfusu bir önceki yıla göre 92 bin 824 kişi artarak 85 milyon 372 bin 377 kişi oldu. İstanbul’un nüfusu ise bir önceki yıla göre 252 bin 27 kişi azalarak 15 milyon 655 bin 924 kişi oldu. Sadece İstanbul’un değil Kadıköy’ün nüfusu da azaldı. Kadıköy’ün nüfusu bir önceki yıla göre 15 bin 145 kişi azalarak 467 bin 919 oldu. 1965-2000 yılları arasında Kadıköy’ün nüfusu düzenli olarak artış gösterirken 2008 yılında ilçe sınırlarının değişmesi ve Ataşehir’in yeni bir ilçe olarak ayrılmasıyla Kadıköy’ün nüfusu 744 binden 533 bin kişiye düşerek yüzde 28 oranında azalmıştı. İlçenin nüfusu kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yoğunlaşmasıyla düşme eğilimine girerek, 2017’de 451 bin 453’e kadar düştü ancak 2021’de 485 bin 233’e kadar yükselmışti.

YAŞLI NÜFUS ARTIYOR

Türkiye’nin 2007 ve 2023 yılı nüfus piramitleri karşılaştırıldığında yaşlı nüfusun arttığı ve ortanca yaşın yükseldiği de görülüyor. Türkiye’de 2022 yılında 33,5 olan ortanca yaş, 2023 yılında 34’e yükseldi. Kadıköy’de yaşayan 65+ nüfus 94 bin 447’ye ve ilçe nüfusuna oranı da 20,18’e ulaştı. Kadıköy, İstanbul’daki 39 ilçesi arasından en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olurken, Kadıköy’ü Maltepe ve Ümraniye takip etti.

Hanehalkı, aile kavramından farklı olarak aralarında kan bağı zorunluluğu olmayan bireylerin bir arada yaşadığı sosyo-ekonomik birim olarak tanımlanıyor. TÜİK’in verilerine göre ortalama hanehalkı büyüklüğü ve geniş ailelerin oranı giderek düşerken, çekirdek aile ve tek kişilik hanelerin oranı artıyor. İstanbul’da ve Kadıköy’de ortalama hanehalkı büyüklüğü de düşmeye devam ediyor.

İstanbul’un 2014 yılında 3,51 olan hanehalkı ortalaması, son 9 yılda düzenli bir şekilde düşerek 2023 yılı itibarıyla 3,15 seviyesine kadar geriledi. Hanehalkı alt yapısındaki değişime bakıldığında 2014 yılından günümüze tek kişilik ve tek ebeveynli hanelerin oranı artarken, geniş aileler ve çekirdek ailelerin oranı ise azaldı. İstanbul’un 39 ilçesinin ortalama hanehalkı büyüklükleri sıralamasında içerisinde Kadıköy 2,31 ile en küçük hanehalkı ortalamasına sahip. Kadıköy’ü sırasıyla Beşiktaş, Adalar ve Şişli ilçeleri izliyor. Hanehalkı tipine göre Kadıköy’de tek yaşayan hanelerin oranı İstanbul’a kıyasla iki kat fazla.

KADINLARIN ORANI YÜZDE 55,02

TÜİK’in verilerine göre, kadınların Kadıköy’ün toplam nüfus içindeki oranı yüzde 55,02 oldu. Kadıköy aynı zamanda İstanbul ilçeleri arasında kadın nüfus oranının en yüksek olduğu ikinci ilçe oldu. Birinci sırada yer alan Beşiktaş’ı, Kadıköy’, Bakırköy, Şişli, Üsküdar ve Beylikdüzü takip etti.

BÜTÜN MAHALLELERDE NÜFUS AZALDI

Kadıköy Belediyesi Akademi’nin paylaştığı

verilere göre Kadıköy’de bir önceki yıla göre nüfus tüm mahallelerde düşerken, en fazla düşüş bin 517 kişiyle Göztepe, bin 181 kişiyle Merdivenköy ve bin 164 kişiyle Sahrayıcedit mahallelerinde yaşandı.TÜİK’in açıkladığı verilere göre Kadıköy’ün mahallelerinin nüfus oranı da değişim gösterdi. 2023 yılı verilerine göre ilçenin en fazla nüfusuna sahip olan Göztepe Mahallesi’nin toplam nüfusu bin 157 kişi azalarak 39 bin 341 oldu. En az nüfuslu Koşuyolu Mahallesi’nin toplum nüfusu 173 kişi azalarak 6 bin 739 oldu.

NÜFUS KUZEYDE YOĞUNLAŞIYOR

Kadıköy Belediyesi’nin Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu’na göre Sahrayıcedit, 19 Mayıs, Kozyatağı ve Bostancı mahallelerinin kuzey kesimlerinde nüfus yoğunluğunun en yüksek seviyeye ulaştığı görüldü. Eğitim, Merdivenköy, merkez mahalleler olan Caferağa, Osmanağa, Rasimpaşa mahalleleri ve komşuluğunda bulunan Acıbadem, Hasanpaşa mahalleleri de nüfus yoğunluğunun ilçe ortalamasından yüksek olduğu mahalleler olarak ön plana çıkıyor. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi’nden (Minibüs Caddesi) sahil kes-

mine doğru inildikçe nüfus yoğunluğu düşerken, ilçenin güneyinde yer alan ve denize komşuluğu bulunan; Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye mahallelerinin, yoğunluğun en düşük olduğu mahalleler oldukları görülüyor.



İşsizlik verileri açıklandı

TÜİK’in açıkladığı 2023 yılının son çeyrek işgücü istatistiklerine göre işsiz sayısı 3 milyon 70 bin kişi olarak yüzde 8,8 seviyelerinde kayıtlara geçti. DISK-AR’ın açıkladığı verilere göre ise işsizlik oranı yüzde 23

● Leyla ALP

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), dördüncü çeyrek işgücü istatistiklerini açıkladı. Ekim-Aralık arası kapsayan istatistiklere göre işsizlik oranı yüzde 8,8 seviyesinde gerçekleşti.

Hanehalkı işgücü araştırması sonuçlarına göre; 15 ve daha yukarı yaştaki kişilerde işsiz sayısı 2023 yılı

son çeyreğinde bir önceki çeyreğe göre 137 bin kişi azalarak 3 milyon 70 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise 0,4 puanlık azalış ile yüzde 8,8 seviyesinde gerçekleşti. İşsizlik oranı erkeklerde yüzde 7,2, kadınlarda yüzde 11,8 olarak tahmin edildi.

2023 yılı son çeyreğinde istihdam edilenlerin sayısı bir önceki çeyreğe göre 57 bin kişi artarak 34 milyon 937 bin kişi oldu. İşgücüne katılma oranı ise 0,1 puanlık azalış ile yüzde 53,2 olarak gerçekleşti.

İşgücüne katılma oranı erkeklerde yüzde 71,0, kadınlarda ise yüzde 35,8 oldu.

GENÇ İŞSİZLİĞİ YÜZDE 15,9

15-24 yaş grubunu kapsayan genç nüfusta işsizlik oranı bir önceki çeyreğe göre 1 puanlık azalış ile yüzde 15,9 oldu. Bu grupta işsizlik oranı; erkeklerde yüzde 12,7, kadınlarda ise yüzde 21,8 olarak tahmin edildi.

2023 yılı son çeyreğinde bir önceki çeyreğe göre tarım sektöründe 42 bin kişi azalırken, sanayi sektöründe 29 bin kişi, inşaat sektöründe 34 bin kişi, hizmet sektöründe 174 bin kişi arttı. İstihdam edilenlerin yüzde 14,6’sı tarım, yüzde 20,8’i sanayi, yüzde 6,4’ü inşaat, yüzde 58,2’si ise hizmet sektöründe yer aldı.

“FARK 5,8 MİLYON”

TÜİK’in verilerini inceleyen DISK-AR’ın açıkladığı verilere göre, 2023 4. çeyreğinde geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 23. TÜİK’e göre mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsiz sayısı 2023 yılı 4. çeyrekte, 2023 3. çeyreğe göre 137 bin kişi azalarak 3 milyon 70 bin olarak gerçekleşti. DISK-AR tarafından TÜİK verilerinden yararlanarak hesaplanan geniş tanımlı işsiz sayısı ise 2023 4. çeyrekte 8 milyon 837

bin olarak hesaplandı.

DISK-AR verilerine göre işgücü istatistikleri şöyle: Çalışma çağındaki 65,6 milyon kişinin sadece 22,7 milyonunu kayıtlı ve tam zamanlı işlerde çalışıyor.2023 4. çeyreğinde geniş tanımlı işsizlik oranı yüzde 23. Her 5 kadından sadece 1’i kayıtlı ve tam zamanlı istihdamda. Gerçek genç işsizliği yüzde 32,3, genç kadın işsizliği ise yüzde 41,1. Dar ve geniş tanımlı işsiz sayıları arasındaki fark 5,8 milyon.

Dar ve geniş tanımlı işsiz farkı 5,8 milyon!

Grafik 1: Dar ve Geniş Tanımlı İşsiz Sayıları ve Oranları ile İstihdam Sayıları ve Oranları (Bin) (Yüzde) (2023 4. Çeyrek)



Kaynak: TÜİK Hanehalkı İşgücü Araştırması, 2023 4. Çeyrek. DISK-AR tarafından hesaplanmıştır. İstihdam verileri mevsim etkisinden arındırılmıştır. Geniş tanımlı işsizlik oranı mevsim etkisinden arındırılmıştır.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağlımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Sosyal medya kullanımının yaygınlaşmasıyla başlayan “kusursuz güzellik” algısını ve sonuçlarını Memorial Ataşehir Hastanesi'nden Uzman Psikolog Hande Taştekin ve Dermatoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Necmettin Akdeniz ile konuştuk

● Leyla ALP

Aristo, “Güzellik, bütün tavsiye mektuplarından âlâdır” diyor. Neyin güzel kabul edildiği zamana, toplumsal normlara göre değişse de güzellik her daim birincil meselelerimizden biri oldu. Son yıllarda ise akıllı telefonlar ve sosyal medya filtreleri ile beraber kusursuz güzellik kavramı oldukça sık konuşulmaya başlandı. Daha genç veya daha güzel görünmek için yapılan onlarca estetik işlem ve yüzlerce kozmetik ürün var. Peki bütün bunlar ne kadar sağlıklı ve ileride ne gibi sonuçlar doğurabilir?

Memorial Ataşehir Hastanesi'nden Uzman psikolog Hande Taştekin ve Dermatoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Necmettin Akdeniz ile kusursuz güzellik arayışını, estetik işlemlerde nelere dikkat edilmesi gerektiğini konuştuk.

• **Son yıllarda kusursuz bir güzellik arayışımız başladı. Ne oldu bize? Neye bu kadar güzel, “kusursuz” olma isteği içindeyiz?**



Uzman Psikolog Hande Taştekin: Güzellik algısı eski çağlardan bu yana değişerek farklı şekillerde karşımıza çıkıyor. Eskiden sadece televizyonlarda, gazetelerde veya dergilerde görülen kusursuz güzellik kavramları ile ilgili değişimlere artık yakın çevremizde de rastlamak oldukça mümkün. İnsanlar görüntüleri ile saygınlık kazanmaya, kendini kabul ettirmeye ve güzelliğinden kazanç elde etmeye başladı. Özellikle teknolojinin gelişmesi ile birlikte sosyal medya uygulamaları insanların

güzellik algılarına yönelik tetikleyici etki yarattı. Birçok sosyal medya platformunda insanlar yaşamlarını en ince ayrıntısına kadar sergilemeye başladı. Böylece insanların kendi hayatları ile başkalarının hayatlarını kıyasladığı kısır bir döngü de ortaya çıkmış oldu. Bu kıyas güzel görünme, kusursuzluk, toplumda kabul görme ve beğenilme üzerine kuruldu. Tabi ki buradaki en önemli faktörlerden biri de kolay ulaşılabilirlik. Önceleri beğenilen ünlülere fiziksel olarak benzeme ile başlayan bu güzellik algısı, günümüzde ünlülerin ulaşılabilir olması ile farklı bir boyut kazandı. Eskiden hayranlık duyulan, hayatları merak konusu olan ünlülerin, günümüzde yaşam rutinlerine kolaylıkla ulaşabiliyor ve ne yaptıklarını izleyebiliyoruz. Böylece insanların güzellikleri ve dış görüntüleri ile yarıştığı bir dünyanın kapıları açıldı. Bu durum ise abartılı değer yargılarına sahip olmayı ve çarpıtılmış kusur inançlarının ortaya çıkmasını da beraberinde getirdi.

“GÜZELLİK SUBJEKTİF BİR KAVRAMDIR”

• **Güzel olmak ile genç olmak eşdeğer görülür oldu. Bir hekim olarak siz güzelliği nasıl tanımlarsınız?**

Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: Yıllarını bu mesleğe vermiş bir hekim olarak öncelikle her insan kendi şahsında güzeldir diyorum. Güzellik subjektif bir kavramdır

ve her birey için farklılık gösterir. Bir hekim olarak, sağlıklı bir cilde sahip olmanın, genç ve dinç görünmenin temel faktörleri olduğunu söyleyebilirim. Bunun yanı sıra insan olmanın tabiatı gereği doğar, büyür ve yaşlanırsınız. Yaradılışımız gereği bu süreci her insan yaşar.

Güzellik algısı yaşanan çağa ve kültürlere göre farklılık gösterebilir. Sosyal medya ve akıllı telefon filtrelerinin etkisi ile insanlar kusursuz ve mükemmel ötesi abartılı insan fizyolojisine aykırı beklentilere de girebiliyor.

• **Sosyal medya ve akıllı telefonların filtrelerinin kusursuz güzellik arayışında ne kadar etkisi var?**

Uzman Psikolog Hande Taştekin: Fotoğraflarda ve videolarda uygulanabilen filtreleme yöntemleri güzellik algıları konusunda insanlara güvenli bir alan sunmuş oldu. İnsanlar bu filtreleme yöntemleri sayesinde kendilerinde gördükleri kusurları gizleyebiliyor veya değiştirebiliyor. Filtrelerde görüneni istemek sürekli ve tekrarlayıcı düşünceleri ortaya çıkarıyor. Bunun sonucunda güzel görünmek adına tedavi aramak, cerrahi ve estetik işlemlere başvurmak kaçınılmaz hale geliyor. Bu düşüncenin etki altına aldığı yaş aralığı da günümüzde oldukça geriledi. Kusursuz beden imgesine yönelik genç kalmak, zayıf olmak, mükemmel ölçülere sahip olmak gibi mesajların olduğu bu sistemde büyüyen çocukların; bu mesajları benimsemesine ve uygulamaya geçmesine de kolaylık sağlıyor. Yetişkinlerin bu mesajları hayata geçirmesi ise toplumda onaylanmayı, sosyal statüye sahip olmayı, kabul görmeyi, istenilene sahip olmayı sağlamak için bir araç olmanın ötesinde bir amaca dönüşüyor.

“MÜKEMMEL İYİNİN DÜŞMANIDIR”

• **Kusursuz güzellik algısının ne gibi olumsuz sonuçları var? Estetik operasyonlar, yanlış ürün kullanımlarının gelecekte ne gibi sonuçları olabilir?**

Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: Psikolojik, estetik ve medikal sonuçları olabilir. Psikolojik olarak güzellik takıntısı özgüven eksikliği, sosyal alanda iletişimin bozulmasına ve bu nedenle iş hayatında çekiniklik nedeniyle başarısızlıklara neden olabilir. Estetik olarak mükemmel iynin düşmanıdır veya güzel en güzelden daha güzeldir. En güzeli veya mükemmeli elde etmek için yapılan her işlem sonucu kötü yönüne kaydırabilir. Overdose yani aşırı düzeltme isteği ölümcül olabilir, düzeltilemeyecek sonuçlara neden olabilir. Cilt kusurlarını kabullenme ve sağlıklı bir özsaygı geliştirme önemlidir.

Medikal olarak da yapılan aşırı uygulama ve tedaviler Primum non nocere, "Önce, zarar verme!" kuralımıza ters bir şekilde, deri fizyolojisini bozarak hasar ve hastalıklara yol açabiliyor. Cilt yapısından beklenilen aksine onarılamayan kalıcı özellikte doku hasarı, yara izi veya hastalıklara neden olabiliyor.

• **Estetik ameliyatların ve botoks, dolgu gibi işlemlerin sayıyı geçen yıllara göre hızla artıyor. Bu işlemlerde nelere dikkat etmek gerekiyor?**

Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: Estetik ameliyatlara ve yüz güzelliğine yönelik işlemler (botoks, dolgu vb.) doğru uygulandığında kişinin kendini daha iyi hissetmesine yardımcı olabilir. Hekim olarak bizler hasta veya danışanımızı iyi seçmeli, potansiyel risk ve yan etkileri göz önünde bulundurulmalı. Ne yaparsanız yapın memnun olma-

yan, takıntılı kişilere işlem yaptırmaktan kaçınmamız gerekir. Her isteyene her istediği uygulamayı yapmamalıyız.

Sizlere düşen ise bu tür müdahalelere karar vermeden önce dikkat edilmesi gereken önemli hususları gözlemek. Yanlış ürün kullanımları cilt problemlerine neden olabilir. Estetik ameliyat ve uygulamalarda dikkat edilmesi gereken faktörler arasında uzmanlık, güvenilir tesislerde yapılma, sağlık durumu ve beklentilerin gerçekleştirilmesi önemlidir.

• **Cilde bir takım operasyonlar yaptırmaya yaşı da oldukça düştü. Erken yaşlarda yapılan dolgu, botoks gibi işlemlerin ne gibi yan etkileri olur?**



Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: Biz gençlere tedavi amaçlı gerekmedikçe cilt tipine uygun günlük rutin bakım dışında estetik uygulamaları önermiyoruz. Genç bireylerin kendi bedenleri hakkındaki algıları sürekli değişebilir. Estetik müdahaleler kalıcı değişiklikler yaratabilir ve bu, ileride pişmanlığa sebep olabilir. Vücut, ergenlik döneminde ve 20'li yaşların başında hâlâ değişim göstermektedir. Bu dönemde yapılan

estetik müdahaleler, vücudun doğal gelişim sürecine müdahale edebilir veya ileride istenmeyen sonuçlara yol açabilir. Enfeksiyon, alerjik reaksiyonlar, uygulama yapılan bölgede asimetri veya istenmeyen görünüm değişiklikleri gibi riskleri ve nadirde olsa emboli nedeniyle doku ölümü ve körlük ciddi komplikasyonlara mevcuttur. Botoks ve dolgu gibi işlemler geçici çözümlerdir, belirli aralıklarla yenilenmeleri gerekir. Genç yaşta bu tür işlemlere başlamak, uzun vadede maliyet ve bakım açısından büyük bir yük oluşturabilir.

• **Estetik işlemler kimlere, nasıl yaptırılmalı? Bunların uzman olmayan kişilerce de yapıldığına ve olumsuz sonuçlarına tanıklık ediyoruz. Bu tür işlemlerde nelere dikkat etmek gerekiyor?**

Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: Estetik işlemler, kişinin fiziksel görünümünü iyileştirmek amacıyla yapılan müdahalelerdir. Bu işlemler cerrahi olabilir (liposuction, rinoplasti vb.) ya da cerrahi olmayan (botoks, dolgu, lazer tedavileri vb.) yöntemlerle gerçekleştirilebilir. Estetik uygulamaların popülerliği arttıkça, bu işlemleri yapan kişilerin yetkinliği ve işlemlerin güvenliği konusunda daha fazla dikkatli olmak gerek. Uzman olmayan kişiler tarafından yapılan estetik uygulamalar ciddi sağlık sorunlarına yol açabilir. Enfeksiyonlar, asimetri, cilt hasarı, kalıcı izler veya daha ciddi tıbbi komplikasyonlar bu işlemlerin olumsuz sonuçları arasında yer alabilir. Estetik işlemler mutlaka deneyimli, alanında eğitilmiş ve lisanslı dermatologlar ve plastik cerrahlar tarafından yapılmalı. Hekimin uygulamayı en iyi şekilde yapacak bilgi ve deneyime sahip olmasının yanı sıra gelebilecek komplikasyonları yönetecek eğitime ve deneyime sahip olması gerekir. Bu nedenlerle uygulayıcının, deneyimi ve uzmanlık alanı ve hasta referanslarını araştırmak iyi olacaktır. İşlemin yapılacağı kliniğin sağlık bakanlığı onaylı, ilgili yasal izinlere ve sertifikalara sahip olması, hijyen standartlarının uygun olması ve kullanılan malzemelerin güvenli ve steril olması gerekir.

• **Cilt kusurlarımızı kapatma isteğinin ne kadarı makul, nereden sonrası sorumlu?**

Uzman Psikolog Hande Taştekin: Kişinin yaşamını olumsuz etkileyen, özgüven problemi yaşamasını sağlayan kusurların konunun uzmanları tarafından doğru yönlendirmeler ve estetik dokunuşlarla ortadan

“Yaşımıza göre en iyi versiyonumuzu yakalamalıyız”

kaldırılması kişilerin yaşam kalitelerini artırılabilir. Fakat çarpıtılmış kusur inancına göre normal gözüken dahi sürekli değişim çabası içerisinde olmak “Beden Dismorfik Bozukluğu” tanısını düşündürüyor. Bu bozukluk; kişinin görünüşünün normal ya da kabul edilebilir olmasına rağmen kendisini kusurlu, eksik, çirkin görmesiyle beraber bunların üzerinde çok yoğun düşünmesi, buna yönelik hayat akışını değiştirmesi ile kendini belli ediyor. Bu durum maddi ve manevi birçok kaybı da beraberinde getiriyor. Etraftan sürekli güzel olduğuna dair duyulmalar almak isteme, görünüşü ile kabul görme, kendini sürekli başkalarıyla kıyaslama gibi takıntılı inançlar oluşabiliyor. Bu takıntılar zamanla psikolojik problemlere de yol açıyor. Kişi kusurlarını sürekli değiştirmeye ve kendisini mutsuz hissetmeye başlıyor. Böyle bir durumda acilen psikolojik destek alınması büyük önem taşıyor.

“HERKESİN CİLDİ BENZERSİZDİR”

• **Cilt bakımında nelere dikkat etmek gerekiyor, cildin sağlıklı ve erken yaşlanmasını önlemek için neler yapılabilir?**

Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: İyi ve etkili bir cilt bakımı rutini, cildin tipine ve ihtiyaçlarına uygun ürünlerin kullanılmasını, düzenli temizlik ve nemlendirme işlemlerini içerir. Sağlıklı bir cilt bakımı rutini için öncelikle cilt tipine (kuru, yağlı, karma veya hassas) uygun bir temizleyici ile temizlenmeli. Bu temizlik en az sabah akşam iki kez yapılmalı. Bazen yüz, vücut ve hassas bölgeler için farklı temizleyiciler gerekebilir. İkinci olarak her cilt tipi nemlendirmeye ihtiyaç duyar. Cildinizi nemlendirmek, onu yumuşak ve esnek tutmaya yardımcı olur. Kuru cilt için daha yoğun nemlendiriciler, yağlı cilt için hafif ve su bazlı ürünler tercih edilmeli. Yine ölü cilt hücrelerini temizlemek ve cildin yenilenmesini teşvik etmek için cildinizi tahriş etmeden haftada bir veya iki kez ile sınırlı cilt tipinize uygun peeling yapabilirsiniz. Güneşin zararlı UVA ve UVB ışınları cilt yaşlanmasına ve cilt kanserine yol açabilir. Günlük olarak geniş spektrumlu bir güneş koruyucu kullanmak, cildinizi korumamın önemli bir yoludur. Ruh ve beden sağlığı için gerekli olan sağlıklı beslenme ve yeterli su tüketimi, yeterli ve kaliteli uyku, iyi bir stres yönetimi. Düzenli fiziksel egzersizler, sigara ve alkol tüketiminden kaçınma cilt sağlığı üzerinde olumlu etkiler yapabilir. Ciddi cilt sorunları veya iyileşmeyen cilt problemleri yaşıyorsanız, bir dermatologdan yardım almak önemlidir.

Herkesin cildi benzersizdir, bu yüzden cilt bakımını rutini kişiselleştirilmelidir. Cildin sağlıklı kalmasını sağlamak ve erken yaşlanmayı önlemek, hem yaşam tarzı seçimleri hem de etkili cilt bakımı rutinleriyle mümkündür. Cildinize iyi bakmak, uzun vadede genç ve canlı bir görünümün sürdürülmesine yardımcı olacaktır.

• **Kozmetik ürünler cildin genç kalmasını sağlar mı? Kaz ayaklarını, kırışıklıkları önlemek ya da geciktirmek kremlerle gerçekten mümkün mü?**

Prof. Dr. Necmettin Akdeniz: Kozmetik ürünlerin cildi genç tutma ve yaşlanma belirtilerini geciktirme konusundaki etkisi, içerdikleri bileşenlere ve bu bileşenlerin bilimsel olarak kanıtlanmış etkilerine bağlıdır. Bazı kozmetik ürünler, içerdikleri aktif bileşenler sayesinde cildin daha genç görünmesine yardımcı olabilir, ancak bu etkiler genellikle hafif olup, reklamlarda vaat edildiği kadar dramatik olmayabilir. Yaşlanma karşıtı ve kırışıklık azaltıcı etkileri kanıtlanmış etkenler; retinol, Hyaluronik asit, bazı peptidler, serbest radikallerin neden olduğu hasarı önleyerek antioksidanlar (Vitamin C, E, Ferulik Asit vb.) düzenli kullanıldığında bu belirtilerin görünümünü azaltabilir ve cildin genel sağlığını ve görünümünü iyileştirebilir. Kırışıklıkları ve kaz ayaklarını önlemek ya da geciktirmek için krem kullanmak mümkündür, ancak bu etkiler sınırlıdır ve ürünler mucizevi sonuçlar vaat etse de gerçekçi beklentilere sahip olmak önemlidir.

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL
MODA ŞUBESİ

MODA BÖLGESİNDE GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİN ?

Moda Bölgesinde Gayrimenkul Danışmanı Olarak Kariyerinizi Zirveye Taşıyın!

İRTİBAT
0 532 221 06 11

Caferağa Mahallesi
General Asım Gündüz (Bahariye) Cad. NO:71
Moda/Kadıköy/İstanbul

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📧 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Oscar Wilde masallarında sosyalizm ve insan ruhu –2

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 28

Mutlu Prens

Pinokyo, Gulliver'in Yolculukları gibi yetişkinler için yazılmış pek çok roman zamanla kısaltılarak, 'zararlı' kısımları ayıklanarak kuşa çevrilererek çocukların okumasına hazır hale getirilmiştir. Büyüklük için yazılan kimi masallar anlamından kopartılarak çocuklara anlatılmaya başlanmıştır. (Parantez içinde söylemek gerekirse, Ernesto Che Guevera, Deniz Gezmiş gibi sosyalist figürlerin günümüz kapitalizminde fikirleri üzerinden değil de yakışıklılıkları üzerinden metalaştırılması da benzeri anlayışın ürünüdür.) Oscar Wilde'in masalları da genel olarak böyledir. Masal olarak tanımlansa da, çocuklardan ziyade büyükler için yazılmış manifestolardır.

"Oscar Wilde'in yaşadığı 19. yüzyıl, İngiltere'de Viktorya Çağı olarak anılır. Sanayinin geliştiği, ülkeye giren para miktarının arttığı, toplumun küçük bir kesimi giderek zenginleşirken büyük bir kesimin kentlere yığılan yoksul işsizlerden oluştuğu, Londra'da günlük suç işleme oranının eşi benzeri görülmedik rakamlara ulaştığı Viktorya Çağı'nda, İngiltere'de katı bir ahlakçılık egemendi," der eleştirmen Ömer Türkeş, Mutlu Prens için yazdığı yazısında. "(Ancak) bu çağın ahlakı, yöneticilerin, soyluların, zenginlerin çıkarlarını koruyan ikiye bölünmüş bir ahlakı. Oscar Wilde'in masallarında, romanlarında ve oyunlarında açığa çıkarmak istediği de işte bu ikiye bölünmüşlük, sevgisizlik, düş yoksunluğu, toplumun değer yargılarındaki çıkarlılık. O, gerçek ahlakın sevgi ve dostlukta, başkalarının acılarına ortak olmakta, bir toplumun sahip olduğu zenginliği eşit biçimde paylaşmakta olduğunu savunuyordu."

Ömer Türkeş'in de belirttiği üzere, Oscar Wilde'in masallarında sağlam düzen ve kapitalizm eleştirisi vardır. Okunur geçilecek değil, üzerine uzun uzadıya düşünülecek masallardandır. Kenti kuşbakışı gören bir tepede uzun bir sütunun üzerinde baştan aşağı altın varaklarla kaplı, gözleri iki parlak safirle parlayan, kılıcının kabzası iri kırmızı yakutla süslü Mutlu Prens heykeli vardı. Şehir halkı bu güzel heykelleriyle gurur duyuyordu. Bir kamışa aşık olduğu için güneşe göç etmekle hayli geç kalan kirlangic en sonunda çıktığı yolda Mutlu Prens heykelinin güvencesi altında konaklamak için mola verdi. Altından bir yatak odası olduğu için mutlu biçimde kafasını kanatlarının altına sokup uyumaya koyulurken birden üzerine kocaman bir su damlası düştü. Gökyüzünde tek bulut olmamasına rağmen yağmurun yağmasına şaşkın biçimde bakınırken ikinci hatta üçüncü damla da düştü. Kafasını iyice kaldırıncı damlaların gökyüzünden değil, heykelden geldiğini anladı. Kirlangıcın içi acımayla doldu ve heykele kim olduğunu sordu. "Ben Mutlu Prens'im," diye yanıtladı heykel. "O zaman neden ağlıyorsun?" Canlıyken, sarayın içinde güzelliği içinde sürekli gülüp eğlenerek yaşadığını bu yüzden kendisine Mutlu Prens denildiği ancak öldükten sonra heykelinin dikildiği tepede şehrindeki insanların yoksulluğunu gördüğünü, buna dayanmadığını kalbi kurşundan bile olsa, ağlamadan durmadığını, söyledi. Ayakları kaideye yapışık olmasa koşup insanlara yardım edeceğini ama elinden ağlamaktan başka şey gelmemesinin çaresizliğiyle, kirlangıçtan ulaşı olmasını rica etti. Hasta oğluna nehir suyundan başka bir şey veremeyen terzi kadına kılıcının kabzasındaki yakutu götürmesini istedi. Göç etmekte hayli geciken kirlangıcın kaybedecek bir günü bile olmadığı halde Mutlu Prens'in üzgün durmasına dayanamayarak sadece bir gece kalabileceğini, yoksa soğukların onu öldüreceğini söyleyerek yakutu hiçbir işe yaramayan yerinden sökerek ihtiyaç sahibine ulaştırdı. Bunun mutluluğuyla ısındı. Küçük kirlangıcın sonraki günler de güneye gitmeye niyetlense de, Mutlu

Prens'i acıyla ağlatan yoksullara yardım etmek için o soğuk kuzey şehrinde kalmaya devam etti. Heykelin safir gözlerinden birini tavan arasında soğuktan titreyen yazar adayına diğerini ise Andersen'in donarak ölen Kibritçi Kız'ının avcuna bıraktı. Gözlerini bağışlayan Mutlu Prens'in kör kalması üzerine küçük kirlangıc onu bırakamayarak yanında kalmaya devam etti ve artık heykelin gören gözü oldu.

"Kirlangıc büyük kentin üzerinde uçtu, zenginlerin güzel evlerinde eğlendiklerini, dilencilerin kapılarda beklettiklerini gördü. Karanlık yollara uçup, bitkin yüzleriyle zifiri sokaklara bakan aç çocukları gördü. Bir köprüünün kemeri altında iki oğlan çocuğu birazcık ısınabilmek için koyun koyuna yatmışlardı. "Nasıl da acız!" dediler. "Burada yatmak yasak!" diye bağırdı gece bekçisi, kalkıp yağmura çıktılar.

Kirlangıc gerisin geri uçtu ve Prens'e gördüklerini anlattı.

"İnce altın varaklar var üzerimde," dedi Prens, "onları bir bir söküp şehrimin yoksullarına vermelisin; yaşayanlar her zaman altının kendilerine mutluluk getireceğine inanırlar."

Kirlangıc, altın varakları yaprak yaprak söktü, ta ki Mutlu Prens donuk ve kurşunlu bir renk alıncaya kadar. Yaprak yaprak altınları yoksullara götürdü, çocukların yüzlerine bir pembelik geldi, güldüler, sokaklarda oyunlar oynadılar. "Artık ekmeğimiz var!" diye bağıştılar."

Mutlu Prens artık kurşundan biçimsiz bir heykele dönüşmüşken kirlangıc da kuzeyin soğuşuna daha fazla dayanamayarak öleceğini anladı. Mutlu Prens'i dudaklarından öperek ayaklarının dibine düşüp kaldı. O anda heykelin içinden bir çatırtı geldi. Kurşun kalbi çat diye ortadan ikiye ayrıldı. Bu sırada kenti teftiş eden belediye başkanı ve meclis üyeleri Mutlu Prens heykelinin perişan halini görüp onu eritip yerine kendi heykellerinin dikilmesi için kavgaya başlamışlardı. Kurşunu eritme sırasında heykelin kalbi bir türlü erimeyince çöpe fırlatıp atıldılar. Kalp de ölü bir kirlangıcın üzerine düşüp ona sıcaklık sağladı. Masalın içinde Ander-

sen'in Kibritçi Kız'ına gönderme yapan Wilde sonunu da Kurşun Asker'e selam çakararak bağlar.

Marks'a göre, gereksinmelerini kendi emeğinin ürünü ile doğrudan doğruya karşılayan kimse, gerçekte, kullanım değeri yaratır, ama meta yaratmamıştır. Meta üretmek için, o kimsenin yalnızca kullanım değerleri değil, başkaları için kullanım değerleri, toplumsal kullanım değerleri üretmesi gerekir. Değişim değeri bir ürünün kullanımından öte alınır satılır bir şey olmasına neden olur. Meta fetişizminin kaynağı bu değişim değeriyle ilgili olduğu gibi, emek gücünün bir metaya dönüşmesinin temelinde de bu nokta belirleyici bir rol oynar.

Nilay Erdem Ayyıldız, Marksizm ve Oscar Wilde'in "Mutlu Prens" ve "Genç Kral" Öyküleri isimli makalesinde Marks'ın meşhur kuramı malın değişim değeri ile kullanım değeri arasındaki farka dikkat çeker: "Wilde, aslında (insanın) sosyalist/komünist devlete uygun şekilde güzel olanı değil faydalı olanı yapmakla yükümlü olduğunu hatırlatır. Örneğin, "sanatçı ruhuna sahip olduğu ürünü kazanmak isteyen bir belediye meclisi (üyesi)" heykeli över, fakat onun "o kadar da faydalı olmadığını" belirtir. Fakat kapitalist toplumda metanın işlevinden ziyade fetişistik özelliği ön planda olduğu için, insanların ilgilendiği nokta Mutlu Prens'in meta değeri yüksek dış görünüşüdür. Bu nedenle öykünün sonunda belediye başkanı Mutlu Prens'in kılıcındaki yakutun düşmüş, elmas gözlerini yitirmiş ve artık yüzeyindeki altın yapıkların olmadığını görünce onun yerinden kaldırılmasını söyler... Çünkü heykel metalaştırıldığı için kullanım değeri aslında değer-değişim değerine dönüşürülmüştür. Üniversitedeki sanat profesörünün "artık güzel olmadığını göre yararlı da değildir" demesi bu yüzden. Böylece estetiğin öncüsü Wilde aslında güzelliği diğer değerlerin üzerinde gören anlayışa en ağır eleştiriyi yapmıştır."

Marx'a göre yabancılaşma dört biçimde karşımıza çıkar: İnsan emeğini kendisi için değil kapitalist sistemde işveren için sarf eder, emeğine yabancılaşır. Üreticileri kendinin değil işvereninir ki insan ürününe yabancılaşır. Kendini gerçekleştirmek için etkinlikte bulunamayan insan kendini ürü-

nüne yansıtamazken ürününe de sahip olamaz böylece kendine yabancılaşmıştır. Nihayetinde kendine bile yabancılaşan insan diğerlerine de yabancılaşır.

Nilay Erdem Ayyıldız, anılan makalesinde yabancılaşma olgusuna da dikkat çeker. Burjuva genç kız baloda giyeceği elbisesini düşünürken terzilerin tembelliğinden yakınmaktadır. Oysa üç kuruşa onun elbisesinin işlemelerini yapan terzi kadın, gece vakti olmasına aldırmadan o sırada işini yetiştirmeye çalışmaktadır. Öte yandan portakal isteyen hasta oğluna kirlî nehir suyundan fazlasını verememektedir. Elleri çalışmaktan delik deşik olmuş, kızarmış ve sertleşmiştir. Yorgunluktan uyuyakalmıştır. "Marksist açıdan bakıldığında zor şartlarda yaşadığı iş yüzünden kendi insanlığından soyutlanmış, yani yabancılaşmıştır. Emek verdiği ürünün kullanımına bile şahit olamayacaktır; dolayısıyla, emeği de "yabancılaşmış emek"tir. Yoksul terzi kadın için yabancılaşmış emeğin ürünü olan elbise şeyleşmiştir /metalaşmıştır. Öte yandan, aynı elbise zengin genç kız için fetişistik özellik taşımaktadır. Çünkü elbise artık onun için üzerini kaplayan giysi olarak kullanım değerinden çıkmıştır ve genç kıza diğer davetlileri, dikkatini çekme ve saygınlık kazandırma gibi işlevleri bulunmaktadır. Dolayısıyla genç kızın baloda elbise ile yapmayı düşündüğü şey meta fetişizmidir."

Sarayı çevreleyen yüksek duvarlar içinde yaşanan zevk ve sefaya karşılık dışında kalanların yaşadığı yoksulluk aslında kapitalist toplumda burjuva ile proletarya arasındaki sınıfsal sınırları temsil eder. Mutlu Prens ölümünden sonra bir devrimci gibi sınıfsal savaşın içinde olmaktan ziyade bir yalvaç gibi davranarak bu sınıfsal çelişkiyi gidermeye çalışır. Zaten Wilde'in yaşamı da bu çelişkilerden oluşur. Soyluların, burjuvaların ve kilisenin yani devleti, ticareti ve dini kısacası siyaseti elinde tutanların aşırı zenginliğinin yanında halkın içecek su dahi bulamaması masal boyunca eleştirilir. Öte yandan İngiltere'nin emperyalist emellerinden en baştan itibaren ve en çok çekmiş bir halkın çocuğu olan İrlandalı Oscar Wilde, bu sömürgeçliği de masalda Hindistan ve Mısır değinileri üzerinden eleştirmekten geri durmaz.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 254

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Sándor Márai ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



SÁNDOR MÁRAI
(11 Nisan 1900– 21 Şubat 1989)

1900'de dönemin Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nda, bugünkü Slovakya'da doğdu. 1928'e kadar çeşitli Avrupa

şehirlerinde gazeteci olarak çalıştı. Kafka hakkında yazan ilk eleştirmenlerdendir. 1928'de Budapeşte'ye döndü. Ancak önce faşist rejimle, sonra da komünist rejimle uzlaşmadığı için 1948'de Macaristan'ı terk ederek ABD'ye

yerleşti. Karısının ölümünün ardından 1989'da intihar edene kadar da bu ülkede yaşayarak Macarca yazmaya devam etti. Elliden fazla roman kaleme almıştır. Bunların çoğu ölümünden sonra belli başlı Avrupa dillerine çevrildi ve ona

1990'da Macaristan'ın en saygın ödülü olan Kossath ödülünü kazandırdı. Yazarın *Yapı Kredi Yayınları* tarafından okula buluşturulan *"İşin aslı, Judit ve sonrası"* isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

İŞİN ASLI, JUDİT VE SONRASI

Şuradaki adamı görüyor musun? Hayır dur, şimdi bakma; bana doğru dön, konuşmaya devam edelim. Bu tarafı gözü kayıp beni görsün istemiyorum, bana selam vermesini istemiyorum. Tamam, şimdi tekrar arkana bakabilirsin. Şu kısa boylu tıknazı mı diyorsun, hani samur kürk yakalı kabani olan? Yok canım. İşte şuradaki uzun boylu olan, solgun yüzlü, siyah pardösülü; bak şimdi zayıf, sarışın garson kadınla konuşuyor. Şimdi de portakal kabuğu şekerlemesi alıyor. Ne tuhaf, bana hiç portakal kabuğu şekerlemesi getirmemişti.

Neyim mi var? Hiç. Dur bir dakika, burnumu silmeliyim. Gitti mi? Gidince bana söyle. Şu anda ödememi yapıyor? Nasıl bir cüzdanı var? İyi bak, ben bakamıyorum. Kahverengi, timsah derisi bir cüzdan mı? Öyle mi? Buna sevindim. Neden mi? Sevindim işte. Yani aslında cüzdanı ona ben hediye etmişim; kırkıncı yaş gününde. On yıl önce. Onu seviyor muydum ha? Zor bir soru soruyorsun. Evet, sanırım onu seviyordum. Gitti mi?

Neyse ki gitti. Dur da burnumu pudralayayım. Ağladığım belli oluyor mu? Saçma ama böyle işte. Onu görünce hâlâ kalbim küt küt atıyor. Kim olduğunu mu söyleyeyim? Elbette canımın içi, bu bir sır değil. O adam bir zamanlar benim kocamdı. (...) Sana her şeyi anlatacağım.

Söylesene, iktidar nedir? Bunun üzerine çok yazılır, çok konuşulur. Politik iktidar nedir, bir insanın kendi iradesini milyonlara aktarabilmesinin sırrı ne? Peki ya bizim iktidarımızın, kadınca gücümüzün kaynağı? Sevgi, diyorsun. Olabilir. Benim bu konuda yer yer şüphelerim var. Hayır, sevgiyi inkar etmiyorum, kesinlikle etmiyorum. Sevgi yeryüzünün en büyük gücü. Fakat yine de bazen, başka türlü ellerinden gelmediği için bizi seven erkekler bütün bu meseleyi biraz küçümsüyorlarmış gibi bir hisse kaplıyorum.

(Syf 15)

Aramızdaki sorunun ne olduğunu kocamın nasıl bir adam olduğunu soruyorsun. Zor soru, canımın içi. Sekiz yıl boyunca bu soruya kafa patlattım. Boşandığımızdan beri de bunu düşünüp duruyorum. Bazen cevabı biliyormuşum gibi geliyor. Fakat her teori şüpheli.

(...) Fakat ne annesi ne de ben onu anlıyorduk. Bu bizim hayatımızın yenilgisiydi. Sevgi için birbirini "anlamaya" gerek yoktur mu diyorsun? Yanılıyorsun güzelim. Ben de uzun zaman böyle söyledim, bunu bir şikâyet olarak dün-

yaya haykırdım. Sevgi vardır ya da yoktur; neyi "anlamak" gerekiyor ki? Arkasında bilinçli bir maksat olan duygunun değeri nedir? Eh, bu işlerin böyle olmadığını, her şeyi "anlamak" gerektiğini insan yaşlanınca görüyor. Her şeyi öğrenmek zorundayız, sevgiyi bile. Evet, sen kafa sallayıp gülümseyen de bu böyle. İnsanın ve her şeyi aklımız yoluyla yaşıyoruz. Duygularımız ve heyecanlarımız bile akıl vastasıyla dayanılır ya da dayanılmaz oluyor. Sadece sevmek yetmiyor.

(Syf 22-24)

Acılar sayesinde ıslah olduğumuz, daha iyi, daha bilge, daha dirayetli biri haline geldiğimiz doğru değil. İnsan soğuk, çok daha net ve kayıtsız oluyor. Kaderin ne demek olduğunu hayatta ilk kez gerçekten anladığımızda, neredeyse dinginleşiyoruz. Hem dingin hem de son derece tuhaf ve ürkütücü biçimde yalnız oluyoruz.

(Syf 33)

Birden, ilkel bir kabilenin kasvetli enstrümanı gibi daima içime dokunan o yalnız ve derin sesiyle, "Söylesene Ilonka, sonra ne yapacağız?" dedi. Neden söz ettiğini biliyor muydum? Hayatımızdan söz ediyordu. Gece berraktı; yıldızlara, İtalyan göğünün sonbahar yıldızlarına baktım ve içim ürperdi. Artık hiçbir çabanın fayda etmeyeceğini, gerçeğin açığa çıkmak zorunda olduğu o anın geldiğini hissettim.

Elim ayağım buz kesmişti; bir yandan da heyecandan terliyordum ve avuçlarım sınırlı olmuştum. "Bilmiyorum, bilmiyorum" dedim, "Seni bırakmak istemiyorum. Sensiz bir hayat düşünemiyorum."

(...) O gece uzun uzun konuştuk, çokça da sustuk. Bazen her bir kelimeyi hatırladığım hisse kaplıyordum. Bir şey daha söyledi. "Kadınlar bunu anlamıyor. Bir erkek kendi ruhundan beslenerek de yaşayabilir. Diğer her şey ilavedir, yan üründür. (...) Atpalca bir şey sordum: "O zaman neden benimle evlendin?" Cevabı ürkütücüydü: "Seninle evlenirken kendim hakkında hemen hemen her şeyi biliyordum. Buna karşılık senin hakkında çok az şey biliyordum. Seninle evlendim, çünkü beni bu kadar



seveceğini bilmiyordum." "Bu bir suç mu?" diye sordum. "Seni çok sevmek bu kadar büyük bir suç mu?" Güldü. Karanlıkta durmuş, sigara içiyor ve sessizce gülüyordu. Fakat bu hüzünlü bir gülüştü; kesinlikle alaycı ya da kibirli değildi. "Suçtan daha kötü" dedi, "Bu bir hata".

(Syf 29-31)

Üçümüz de bir şey bekliyorduk: kayınvalidem ölümü, kocam Judit Aldozyo, bense ölümün, Judit Aldozyo'nun ya da öngörilemeyen bir şeyin günün birinde hayatıma girerek bana ne olacağını ve kime ait olduğumu nihayet anlamamı sağlamasını. Kocamı neden terk etmediğini soruyorsun. Başkasını bekleyen, her kapı açıldığında bembeyaz kesilip irkilen, insanlardan kaçan, kendi dünyasından kopan, bir duygu yüzünden hasta, engellenemez bir bekleyiş yüzünden takıntılı olan biriyle nasıl yaşayabildiğimi... Kolay değil, orası kesin. (...)

Bu duyguyu bilirim. Daha sonra, boşandığımızda ben de onu bir süre, belki bir yıl boyunca böyle bekledim. Gece bir astım hastası gibi zar zor nefes alarak uyanırsın. Karanlıkta elini uzatır, başka bir eli ararsın. Diğerinin artık orada olmadığını,

yakınlarda, komşu evde ya da yan sokakta olmadığını idrak edemezsin. Telefon etmek anlamsızdır, gazeteler dünya savaşının çıktığı ya da milyonların yaşadığı bir şehirde sıra sıra evlerin olduğu birçok sokağın enkaza döndüğü gibi eften püften haberlerle doludur. Bu tür haberleri nazikçe ve yarım kulak dinler, "Ah, öyle mi? Gerçekten mi? Çok ilginç" ya da "Çok üzücü" dersin ama bunu söylerken hiçbir şey hissetmezsin. Zekice yazılmış, güzel, acıklı bir İspanyolca kitapta -yazarının adını unuttum, bir boğa güreşçisi gibi

çeşitli uzun ön adları vardı- bu sihirlî uyuşukluğun, yani birbirini boş yere bekleyen aşkların ruh halinin, hipnotize edilenerin transa geçişini andırıldığını okumuştum; onların bakışlarında da ateşler içinde yanarak gördüğü rüyadan sonra gözlerini yavaş yavaş açıp kendine gelen hastaların perdeli bakışları gibi kırık dökük bir şeyler oluyordu. Bu tür insanlar için dünya bir yüzdenden ibarettir ve tek bir isimden başka hiçbir şeyi duymazlar. Fakat günün birinde uyanırlar.

Mesela bana bak. Uyandığında sağa sola bakınır, gözlerini ovuşturursun. Ve artık sadece tek bir yüz görmüyorsundur. Onu görmeye devam edersin ama şimdi bulanıklaşmıştır. Bir kilise kulesini, bir ormanı, bir resmi, bir kitabı, başka insanların yüzlerini, dünyanın sonsuzluğunu görürsün. Bu tuhaf bir duygudur. (...) Dün intikam ya da kurtuluş istiyordun, onun telefon etmesini, sana acilen ihtiyacı olmasını ya da hapse atıp idam edilmesini istiyordun. Biliyor musun, böyle hissettiğin müddetçe değeri uzaklarda bir yerde sevinmeye devam edebilir. Çünkü hâlâ senin üzerinde iktidarı vardır. İntikam çığlıkları attığın müddetçe o da ellerini ovuşturacaktır, çünkü intikam arzusu aynı zamanda özlem ve bağlılık anlamına gelir. Sonra o gün gelir: Uyanırsın, gözlerini ovuşturursun, ensersin ve birden, artık hiçbir şey istemediğini fark edersin. Onunla sokakta karşılaşsan bile senin için fark etmez. Telefon ederse gerektiği gibi konuşursun. Seni görmek isterse ve bu buluşma kaçınılmazsa, hay hay, neden olmasın... Ve biliyor musun, bütün bunları içinden gelen bir rahatlık ve dürüstlikle yaparsın. Kasılma, acı, kendini kaybetme, hiçbir şey yoktur. Bu nasıl olmuştur? Anlayamazsın. Artık intikam almak da istemiyorsundur, hayır; ve işte o zaman, hakiki intikamın bu olduğunu fark edersin, tek intikam, tek kusursuz intikam budur. Artık ondan hiçbir şey istememek, ona ne iyilik ne kötülük dilemektir, çünkü o zaman artık seni yaralayamaz. (...)

Kalbim kırılmıştı; bir yıl boyunca ölmem gerektiği duygusuyla yaşadım. Sonra uyandım ve bir şeyi idrak ettim... (...) Ne mi öğrendim? Şunu, canımın içi: Doğru kadın ve doğru erkek diye bir şey yoktur. Günün birinde uyandım, yatağımda doğrulup oturdum ve gülümsedim. Artık en ufak bir acı çekmiyordum ve birden, doğru insan diye bir şeyin olmadığını idrak ettim. Ne yeryüzünde ne de cennette. Öyle biri, öyle tek bir kişi yok. Sadece insanlar ve her insanın içinde bir tutam doğru insan var ama kimsede, bizim diğerinden beklediğimiz ve umduğumuz şey yok. Kusursuz insan diye bir şey yok ve o mutluluk veren, harikulade tek adam aslında hiç var olmadı. Sadece içlerinde ışık kadar moloz da olan insanlar...

(Syf 98-101)



Caddebostan'da asırlık bir zaman tüneli

● Gökçe UYGUN

Fotoromanlar, lahburger, walkman, 12 Eylül darbesi, yandan çarklı vapurlar, gecekondu-lar, çiçek çocuklar...

Birbirinden alakasız gibi görünen bu kelimeleri biraraya getiren bir sergi var bugünlerde Kadıköy'de; "Eski Günler Hayalimden Gitmüyor". Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nin (CKM) 3 katına yayılmış halde ziyaretçilerini ağırlayan bu sergi, Cumhuriyet'in popüler kültür tarihinden kesitler sunuyor. Yapı Kredi Kültür Sanat işbirliğiyle düzenlenen sergi, içerdiği bilgi, belge ve görseller itibarıyla bir belgesel sergi niteliğini taşıyor. 2017-2023 yılları arasında Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan 7 ansiklopedik kitaptan seçkinin, çeşitli ilaveler ve derlemelerle sergi diline ve formuna uyarlandığı serginin küratörlüğünde Derya Bengi'nin imzası bulunuyor. Kadıköy Belediyesi'nin Cumhuriyetimizin 100 yıllık geçmişini sivil bir bakışla Kadıköylülerle paylaşmayı amaçladığı hafıza tazeleme niteliğindeki sergi; asırlık Cumhuriyet Türkiye'sinin beyazperdesinden akıp giden renkli ve siyah beyaz manzaralara, yaşanan olayların siyasal ve kültürel zeminine, toplumsal değişimin dinamiklerine, ülkenin ve İstanbul şehrinin kaderine bakıyor.

23 Mart'a dek açık kalacak olan sergiden bazı ilgi çekici bölümler:

■ **ŞARKICI FİLMLERİ:** Şarkılı, türkülü, şarkıcılı, türkücülü filmler her dönemde Türk sinemasının lokomotif oldu. "Abi ben artık şarkıcı filmi çekmek istemiyorum. Burada kadar geldi. Yeter, biktım, aşk filmiymiş. şarkıcıymış, yeter. Dünya başka gerçekleri yaşıyor." Yavuz Turgul'un "Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni"nde (1999) Haşmet Asılkan (Şener Şen) böyle söylüyordu yapımcısına.



Cumhuriyet'in 1 asırlık geçmişine popüler kültür perspektifinden bakan "Eski Günler Hayalimden Gitmüyor" sergisi, hafıza tazeleme özelliği taşıyor



■ **NİMETİN KÜLFETİ:** Türkiye katma değer vergisiyle 1 Ocak 1985'te tanıştı. KDV uygulamasının amacı, malienin vergi gelirlerinin artırılması ve vergi kaçaklarının önünün tıkanmasıydı, ama vergi yükü son tüketicinin sırtına abanacağı için halk tedirgindi. Herhalde bu KDV dedikleri, zam sözcüğünün pek de kibar olmayan yeni eş anlamlısıydı. Keşmekeş, karmaşa, bilmece, muamma. karambol, ilk günlerde KDV uygulamasını tarif etmek için en çok kullanılan sıfatlardı. Başbakan Turgut Özal, halka KDV'yi benimsetmeye çalıştı: "Her nimetin bir külfeti vardır, her ödülün bir bedeli vardır, her oyunun bir kuralı vardır." Kemal Sunal "Katma Değer Şaban" filminde, Marlboro almaya gittiği bakkalın "Fiş ister misin? KDV'li keseyim mi?" sorusunu soruyla yanıtlıyordu: "Deve mi ne devesi?" Filmdeki kız. Şaban'ın yanağına öpücük konduruyor, ama Şaban tek öpücükle yetinmeyip bir de KDV'sini (ikinci öpücüğü) istiyordu. Karşılaşında Şaban'ın kızı öpmesi ise "vergi iadesi"ydi.

■ **KALPLERE VUR BİR ZIMBA:**

Münir Hamdi Kutsal tarafından Halkevleri'nde oynanması için yazılan "Tırtıllar" başlıklı şarkılı komedi, Dramalı Hasan'ın besitesiyle 30'ların ikinci yarısında halka "Kalplere vur bir zimba, rumba da rumba rumba" şarkısını armağan etti. Bu bir rumba mıydı? Değildi, rumba ritm ve dansıyla ve onun ana vatani Küba'yla alakası yoktu. Daha ziyade kantolardan, operet şarkılarından iz taşıyan, nihavend makamında alafranga bir fanteziydi.



■ **LAHBURGER BEBEK:** Manço hamburgerle lahmacunun sulh destanını "Lahburger" adıyla yazdı. Şarkıda bu ikisi, "iki düşman kabile"nin, Doğu ile Batı'nıniki cengâveriydi; bir tarafta "aslan yürekli mağrur kartal" (hamburger), diğertarafa "ürkek bakışlı ankakuşu (lahmacun), kozlarını paylaşıp uzlaşıyordu. "Rakı da bir ayran da içmesini bilene /

Şap da bir şeker de bir tokum diyene / Her yeni doğan bebek yeni bir dünya demek / Aç gözünü hoş geldin lahburger bebek."

■ **GÜNDÜZKALKTI:** "Gecekondu" kelimesi 1940'ların ikinci yarısında gazete sayfalarında boy attı: "Şehrin şurasında burasında hiçbir



kayıt tanımadan, kendi kendine çıkanmantarlar gibi kaşla göz arasında bitiveren acayip çardak ve kulübe azmanı yapılar." Ulus gazetesinde Nurettin Artam, gecekonduları yıkmaktan yanaydı: "Bana kalırsa bu derdin devası, 'gecekondu' evlerini 'gündüz kalktı' evleri haline getirmektir."

■ **GİSLAVED:** 1932'de faaliyete geçen Gislaved fabrikası yıllarca hurda lastiklerden her keseye, her mevsime, köyden kente her yöreye göre ayakkabılar üretti. Gislaved'ler bağcıklı modelleriyle kart, kaba, kara lastiklerden halliceydi. İster orijinali olsun, ister benzeri ya da taklidi; cızlavet, cızlavit, cızlavuk gibi adlarla en çok fakir Anadolu köylüsüyle özdeşleşti. Erbil Erdoğan onu şöyle tarif ediyordu: "Giydin mi ayağına, kendini traktör sanırdın."



Tiyatroocular yasa istiyor



"100 Yıllık Ayna" adlı tiyatro çalıştayında, tiyatroya özel bir kanun hazırlanması istendi

● Gökçe UYGUN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İBBŞT) ve Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi (ÇGSM) işbirliğinde, 11-14 Şubat tarihleri arasında "100 Yıllık Ayna" adlı bir tiyatro çalıştayı düzenlendi. Beyoğlu'ndaki CVK Bosphorus Hotel İstanbul'da 4 gün süren çalıştaya, kapsamında ödenekli tiyatrolar, özel tiyatrolar, bağımsız tiyatrolar, uluslararası alanda ortak prodüksiyonlar, oyun yazarlığı, tiyatro tarihi yazımı, mesleki eğitim, sahnedeki temsil yeti ve hakları ana başlıkları altında, 31 alt başlıktan oluşan oturumlar yapıldı. Türkiye'nin her tarafından ve birçok alandan sanatçı, bağımsız tiyatro çalışanı, akademisyen, eleştirmen, yapımcı, sendika temsilcileri, ödenekli-özel kurum ve kuruluşların yöneticilerinin katıldığı çalıştayın ardından sonuç bildirgesi hazırlandı.

“TİYATRO KORKULACAK BİR ŞEY”

İBBŞT Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever, "Bu çalıştayda bizler tiyatro sanatına emek veren tüm paydaşlarımızla son yüzyılın bir muhasebesini yapmak istedik. Sorunlarımızı, önerilerimizi ayrıntılı bir biçimde irdeleyip birlikte konuşmak ama en önemlisi birbirimizi duyup, yan yana gelip, birbirimizin sorunlarının farkına varıp bilgi sahibi olarak, birbirimizi anlayarak bir ayna tutmaktı. Burada paylaşılan fikirler ve buradan çıkacak sonuçlarla ileriye dair daha somut adımlar atabiliriz. Çok kalabalık değiliz, bir avuç insanız. Sorunlarımız da çok büyük değil. Siyasi iradenin gündelik politikalarla çözüme ulaşması çok zor. Bu durumda hepimiz hemfikiriz. Buradan çıkan sonuçların takibini sağlamada ısrarlı olacağız," dedi.

İBB Kültür Daire Başkanı Tolga Volkan Aslan da "Ayşegül Hanım'ın konuşmasında bahsettiği siyasi irade, bürokrasi benim temsil ettiğim yeri tanımlıyor. Bu döngü içerisinde, hepimiz sanat dünyası içinde çeşitli kavramları ve tartışmaları kenarından dolaşarak yapmaya çalışıyoruz. Toplamda temelde neyi hedeflediğimizi ve tam olarak neyin çözülmesi gerektiğini her birimiz biliyoruz. Ama çözümsüzlükler içinde hiçbir zaman boğulmuyoruz. Bugün tiyatro adına söylenen her şeyde örgütlülük meselesini hiçbir zaman es geçmemek lazım. Tiyatronun her zaman toplumsal açından temsil ettiği bir kimlik var. Ve bu kimliğin kendisini siz muhalif olarak, başkaları da farklı şekilde tanımlayabilir. Muhafif kimliğin altında entelektüel bir kaynak, bugüne kadar getirilmiş bir birikim var. Tiyatro hareketi her zaman aydın hareketi olarak devamını getirmiştir. Doğal olarak tiyatronun açtığı her kilit diğer sanat disiplinleri için bir öncü, başat aktör kimliği taşıyor. O yüzden tiyatronun adımları önemli. O yüzden tiyatro korkulacak bir şey zaman zaman. Tiyatro ayna aslında bir tarafıyla," diye konuştu.



YASA VE MÜZE İSTİYORLAR

Sonuç bildirgesinden öne çıkan başlıklar şöyle:

● Tüm tiyatro bileşenlerini ilgilendiren ortak sorun, tiyatroya ait müstakil bir tiyatro yasasının hâlâ olmamasıdır. Kişisel ilişki ya da bireysel inisiyatiflerle yürütülen, siyasal değişimlere karşı dirençsiz, ekonomik krizlere karşı kırılğan olan tiyatronun, yasalarla düzenlenmiş yapısal bir işleyişe kavuşması gerek.

● Tiyatronun, toplumun değişimini, meselelerini, gündemini sahneye taşıyabilmesi için yeni oyun yazımı teşvik edilmeli.

● Tiyatro eğitimi veren kurumların bir araya gelerek koordine olması, tiyatro eğitim standartlarının belirlenmesi için oluşturulan "tiyatro eğitiminde akreditasyon platformunun" aktif ve verimli bir şekilde çalışabilmesinin sağlanması gerek.

● Tiyatronun uluslararası görünürlüğünü sağlayacak önemli alanlardan birisi de Türkçe oyunların diğer dillere çevirilerini içeren bir veritabanının oluşturulmasıdır, bu veritabanı hem bu oyunlara güncel erişimi sağlayacak hem de oyun hafızasının oluşmasına yarayacaktır.

● Tiyatronun geleceğini inşa ederken en temel sorun tiyatronun somut ve somut olmayan mirasının bir değer olarak tanımlanamaması ve kayıt altına alınamamasıdır. Kültür, mekân ve hafıza pratiklerinin oluşması için tiyatronun mirasının korunması, güncellenmesi, ve geleceğe aktarılmasının katkısı büyüktür. Bu nedenle bireysel inisiyatif ve çabalarla bazen korunan bazen dağıtılan kültürel mirasın ivedilikle bir tiyatro müzesi çatısı altında toplanması gerek.

● Kamu kaynaklarından yararlanılan mekanların, mekansal ve finansal tahsis süreçleri ve seyirci politikalarını şeffaf bir şekilde belirlenmeli.

● Özel sektörün ve fon dağıtıcılarının dikkatini tiyatro sektörüne çekmek amacıyla tüm tiyatro bileşenlerinin ortak irade ve paralel çalışması doğrultusunda topyekün bir tiyatro görünürlülük hareketi başlatılmalı.

● Tiyatronun gelişimi için nitelikli ve geliştirici bir tiyatro eleştirisine duyulan ihtiyaç büyük. Eleştiri kurumu yeniden tesis edilmesi, tiyatro eğitiminin bir parçası haline getirilmeli.

● Tiyatro camiasının, sadece tiyatro eğitimi alanına değil, Türkiye'de eğitim ve sanat politikalarının belirlenmesinde inisiyatif alması gerek.

'Keman profesörünün öyküsü'

Türkiye'nin ilk keman profesörü olan Gönül Gökdoğan'ın gerçek yaşam öyküsünü anlatan Bir Gönül Hikâyesi okurla buluştu. Sözcükler Yayınevi etiketiyle çıkan ve Zeynep Keten'in kaleme aldığı kitapta beş buçuk yaşında keman çalmaya başlayan Gönül Gökdoğan'ın müzik ve yaşam yolculuğu anlatılıyor.

Gökdoğan'ın annesi Nüzhet Gökdoğan ve annesi Nebihe Pelit'in de gerçek yaşam öyküsünün anlatıldığı kitap, anıtlar, gazete haberlerinden ve fotoğraflardan oluşuyor. Kitapta Türkiye'nin ilk bilim kadını olan Nüzhet Gökdoğan'ın yaşam öyküsü de yer alıyor.

Beş buçuk yaşında keman çalmaya başlayan Gökdoğan keman tutkusunu kitapta şöyle anlatıyor: "Kemanımla sana bir ses verebilseydim eğer, biraz buğulu, biraz hüzünlü bazen sakın bazen de hırçın bir kız sesi olabilirdi. Naif bir su iken dalgalı bir okyanusa da dönüşebilirdi. Bir yarış atı gibi sonradan açılırdı. Keman çalarken tüm duygularıyla yaşıyordum, sanki bir bütün olmuştumcasına."

Bir Gönül Hikâyesi, bir ailenin üç kuşak kadınının yaşam öyküsünü anlatmasının dışında 1900'lü yıllardan bugünlere ülke tarihine dair tanıklıkların da anlatıldığı bir kitap olma özelliği taşıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

Faşizmi Nasıl Durdururuz



Paul Mason'un kaleme aldığı "Faşizmi Nasıl Durdururuz Tarih, İdeoloji, Direniş" geçmişten bugüne faşizmin kökeni, ideolojisi ve faşizme karşı direniş mücadelesini anlatıyor. Faşizmin geçmişte kalan bir korku hiyeyesi olduğunu düşünmelerin aksine güncel sorunlardan beslenen ve sürekli yenilenen bir kabus olduğunun altını çizen kitap İdeoloji, Tarih ve Direniş olmak üzere üç bölüme ayrılıyor. "Karakteristik olarak tarihçiler faşizmi üç bakış açısından çalıştılar: Bir ideoloji, bir hareket ve bir rejim olarak. Bu üç bakış açısının her biri kabul edilebilir olmakla birlikte, bu kitabın önermesi, faşizmin yalnızca bir sürecin çıktısı olarak ele alındığında bütünüyle anlaşılabilirliğidir: Bilhassa, milyonlarca insanın hayatını karışıklık içinde bırakıp öz saygılarına gölge düşüren, bir dizi yalana inanmaları için özlem yaratmakla kalmayıp onları bizatihi bu yalanların yaratılması ve yayılmasının etkin bir parçası kılan bir süreç. Yanıtlamaya çalışacağımız sorular şunlar: Şu anda bu süreci işleten nedir, geçmişte neydi ve onu nasıl durdurabiliriz?" (Tanıtım Bülteninden / Minotor Yayınları / 376 Syf / 290TL) ■ Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap ■ Aşk Hikayesi / Prof. Dr. İskender Pala / Kapı Yayınları ■ Yaşamak / Yu Hua / Jaguar Kitap

ALBÜM

Bir Aşk



Ankara çıkışlı Türk pop rock grubu Seksendört'ün EP'si "Bir Aşk" Sony Music Türkiye etiketiyle müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Çıkış şarkısı EP ile aynı adlı "Bir Aşk" olan çalışmada "Mutfak" ve geçtiğimiz yıl yayınlanan "Yara" ile beraber, ikisi yeni olmak üzere üç şarkı yer alıyor. Geçtiğimiz yıl Arif Erdem'in grubu dönüşüyle yeniden orijinal kadrosuna kavuşan Seksendört'ün kendine özgü yorumuyla harmanlanan EP'deki şarkılarda yine Arif Erdem'in imzası var. Seksendört, sevilen şarkılarıyla 24 Şubat'ta Kadıköy Dorock XL'de hayranlarıyla buluşacak.

Ruhu dayayan şarkılar

■ Hoşça Kal / Kazım Koynucu
■ Nancy Wilson / I Wish You Love
■ Deniz Tekin / Ben Vur

DİZİ

One Day



David Nicholls'un aynı adlı romandan uyarlanan One Day (Bir Gün) 8 Şubat'ta Netflix'te yayınlandı. 14 bölümlük dizisi One Day, her yıl aynı günde yeniden bir araya gelen Dex ve Em'in yıllara yayılan aşk hikâyesini anlatıyor. Emma ve Dexter, 1988 yılındaki mezuniyet gecesinde tanışmalarının ardından her yıl aynı günde bir araya gelirler. Birbirlerinden çok ayrı iki gencin ilişkisi hiç kopmaz fakat birbirlerine olan ilgilerini de tıraf etmezler. İki genç başka ilişkiler kurar, hayal kırıklıkları yaşar, birbirleriyle kavga eder, fakat her durumda yinede bir araya gelir. 14 yıla yayılan ilişkinin 14 bölümde anlatıldığı dizi romantik yapımlar sevenlerin hoşlanacağı bir dizi.

Hayatın küçük güzellikleri

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Sararmış Yapraklar” (Kuolleet lehdet), te-bessüm etmeyi unutan yoksun ve yok-sul işçi sınıfına dair, kendi halinde drama-tik, komik ve romantik bir film. Karakterleri donuk, süresi makul, yaşama sevinci gizli, yalnızlık baskın, hayal kırıklıkları bariz, za-mansızlık hissi hâkim. Bu yapıt herkese göre değil, zaten çoğunluk beni sevsin, her yerde güzelce methetsin gibi bir derdi de yok. Ancak yılın en iyi filmlerinden biri ol-duğu kesin.

Finlandiyalı ünlü yönetmen Aki Kau-rismäki, ağabeyi Mika gibi 1980’lerden bu yana film çekmekte, onun nevi şahsına münhasır görsel anlatısına, insancıl bir sa-nat dersek pek de abartmış olmayız. Evet, memleketimiz gibi kımıl kımıl bir ülkeden, herhangi bir Kuzey ülkesine yolu düşen bir arkadaş, sıkıntıdan patladık (ezberi hiç bozmadan) resmen diyecektir illa. Belki bu yüzden, yönetmenimiz aşırı soğuk, gö-re-ce تنها ve gündemi noksan coğrafyasının

karakterlerini donuk ve mat yaparak eğleniyordur, kim bilir?

Aki’nin pek meşhur (sinemase-verler arasında yani) işçi sınıfı üçle-mesi “Cenneteki Gölge” (1986), “Ariel” (1988) ve “Kibritçi Kız” (1990) idi, aradan 33 yıl geçtikten sonra sos-yal farkındalık aşkına dedi ki, pro-letarya içlemesine ben mis gibi bir ekleme daha yapayım, bunu şöyle güzelce dörtlileyim. Ve böylelikle Sarar-mış Yapraklar doğdu. İyi ki. Hah! Unutma-dan, yönetmenimiz yedi sene önce çekti-ği “Umudun Öteki Yüzü” için bu benim son filmim demişti. Yani Sararmış Yapraklar, sondan bir sonraki filmi oldu, himmm tuhaf ama bizce uygundur.

Sararmış Yapraklar’ı Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali’nde seyretmiş ve çok sevmişim, film bir süredir MUBİ Tür-kiye platformunda gösteriliyor. Helsinki’de yaşayan iki emekçi Ansa (Alma Pöysti) ve Holappa (Jussi Vatanen), şans eseri birbir-lerine denk gelirler. Sonra birbirlerini kay-bederler, sonra bulurlar, sonra yine. Bu-rada araya sıkıştırılmalı, Helsinki’nin barları, sanırım Finlandiya’ya dair en mükemmel şeyler arasında. Ardından müzikler, filmin içinden mi geçiyor yoksa film mi müzi-ğin içinden geçiyor, emin değilim. Filmden



sonra şarkıları evde de dinlemek isteye-cektir hatırı sayılır bir kitle, tıpkı benim gibi. Belki de suskun, yorgun ve kasvete me-yilli karakterlerin, dış sesidir şarkı sözleri ve yine belki bir çırpınıştır, bize kulak verin, bizi duyun diyerek.

Süpermarkette çalışan Ansa, son kul-lanma tarihi geçmiş bir sandviçi eve gö-türdüğü için yönetici yalakası bir güven-likçi tarafından şikâyet edildince kovulur ve bir acayip barda buluşıkçı olur. Holappa ise iş yerinde içki içen ve çok yaşamak gibi bir gereksesi olmayan, serserilik çıtası müzik kutusuyla kavga etmek olan bunalmış bir inşaat işçisidir. İkisinin yaşam çizgisi, önce müşterilerin mikrofonu kapıp şarkılar söy-lediği bir barda, sonra Holappa’nın sızdı-ğır bir otobüs durağında kesişir ve ama bir-leşmez. Yeri gelmişken Holappa’nın dostu Hannes (Janne Hyttiäinen) ve Ansa’nın arkadaşı Liisa (Nuppu Koivu) da bu nos-

taljik, garip ve hümanist hikâyeye payan-da olurlar.

Dedik ya, tesadüf perisi varsa şayet, çoktan düştü bunların peşine. İlle karşılaşı-lacak, rastlantı serisi aşka davet çıkaracak. Ama bir yandan engeller de çıkacak karşı-larına, bizim Yeşilçam işleri gibi aksilikler de yapışacak yakalarına, eee acısıyla tatlısı-yla kaderin oyunları bitmez tükenmez elbet. Evet, bu bir proletarya masalıdır, haliyle yaldızlardan irak, gezeve olmayan, katıksız, saf ve net! Gündelik yaşamın halleri gibi, ilk buluşmada zombi filmine girdip, kışta hiç bu kadar gülmeniştim demek gibi.

Holappa şantiye yatakhanesinde kalır-ken, Ansa’nın büyükannesinden miras ka-lan minicik bir evi var. Ve radyo ne zaman açılsa, fonda Ukrayna-Rusya savaşı. Rus-ya ile sınır komşusu olan Finlandiya’ya bir mesaj bu, tehdit ve tehlike boş bir algı de-ğil, günü gelir savaş bizim kapımızı da ça-

labilir, bu zulüm bizi de bulabil-riyor bir bakıma. Zamansız görünsede film, 2024 yılından bahsediliyor. Ve buna rağmen analog radyo dinletip, cep te-lefonlarına yüz vermiyor, oh ne ala!

Sonra mı? Kahramanla-rımız sahiden şaşkındır, bir-birlerinin adını dahi öğren-me-den absürt bir şekilde ayrı düşmüş, sığınılacak bir liman gibi birbirlerini aramaktadırlar. Tıpkı Hasan Hüseyin Korkmazgıl şilri gibi; “Aramakmış oysa sevmek / Özlememiş oysa sev-mek / Bulup bulup yitirmemiş / Düşsel bir oyuncuğâ...” Sonra tam al işte kavuş-tular derken, bu kez alkol sorunu ve geç-miş acılar çıkar karşılırlarına, hayda. “Acılara doğmuşum ben, hüsrânı giyinmişim” sözlü şarkı ile arabeskin dibini bulmak mı, yoksa sevdiğinin kadına, arınıp koşmak mı? Artık seçim zamanıdır, ama o da ne?

Bir öyküyü 90 dakikanın altında da an-latabilirim diyen, genç meslektaşlarına al-çakgönüllülük tavsiye eden, diyalogları hantal diye tarifyelen tasarrufların yönet-meni Aki, umarım bu sondu dediği filmle-rine devam eder ve bu tarifsiz sinema yol-culuğu sona ermez. Elbette sinema var diye dünya insan için daha iyi bir yer olmaz, ancak arada iyi hissettirebilir, bu da az şey değil!

SİYAD ödülleri adayları



Sinema Yazarları Derne-ği’nin (SIYAD) 56. Tür-kiye Sineması Ödülleri adayları belli oldu. 2023 yılı içinde sinemalarda gösterilen yer-li yapımlar için 11 ayrı kategoride adaylar, demek üyelerinin oylarıyla belirlendi.

Bu yıl Nuri Bilge Ceylan’ın “Kuru Otlar Üstüne” filmi 11 kategorinin ta-mamında adaylık elde etti. Özcan Alper imzalı ‘Karanlık Gece’, 10 kategoride yılın en iyi 5 yapımı arasında girerken, Zeki Demirkubuz’un “Hayat”ı da 9 katego-ride 10 adaylık elde etti. Ödüllerde “Aniden” ve “Ela ile Hilmi ve Ali” filmleri yedi, “Atatürk 1881-1919: 1. Film” altı, “Kar ve Ayı” üç, “Suna” da bir kategori-de aday oldu. SIYAD üyeleri ayrıca, ‘Dijital Platform-larda Gösterime Giren En İyi Yerli Film’ ödülü için aday olarak “Ayna Ayna”, “Bursa Bülbülü”, “Çilingir Sofrası”, “LCV –Lütfen Cevap Veriniz” ve “Sanki Her

SIYAD Ödülleri adaylıklarına ‘Kuru Otlar Üstüne’, ‘Karanlık Gece’ ve ‘Hayat’ filmleri damga vurdu

Şey Biraz Felaket” filmlerini belirledi.

SIYAD bünyesinde oluşturulan ku-rullar da çalışmalarını tamamlayarak ‘Uzun Belgesel’, ‘Kısa Belgesel’, ‘Kısa Film’ ve ‘Giovanni Scognamillo Fan-tastik Film Ödülü’ adaylarını açıkladı. Açıklanan adaylar bir kez daha SIYAD üyelerinin oylarına sunulacak ve her ka-tegoride yılın en iyisi belirlenecek.

En iyi film, en iyi yönetmen, en iyi senaryo, en iyi kadın oyuncu performansı, en iyi erkek oyuncu performansı, yardımcı rolde en iyi kadın oyuncu performansı, yardımcı rolde en iyi erkek oyuncu performansı, en iyi görüntü yönetmeni, en iyi müzik, en iyi kurgu, en iyi sanat yönetmeni, dijital platform-larda gösterime giren en iyi yerli film, uzun metraj belgesel, kısa metraj belgesel, kısa film ve Giovanni Scognamillo fantastik film ödülü olmak üzere toplam 11 dalda verilecek olan ödüller, 4 Mart’ta düzenlenecek törende sahiplerine verilecek.

Hendrix’in kardeşi Leon Hendrix Türkiye’ye geliyor

27 yıllık kısa hayatına sığdırdığı 3 stüdyo ve 1 konser albümü ile Rock tarihine adını altın harfler-le yazdıran Jimi Hendrix Türkiye’de 3 şehri kap-sayan bir turne ile anılacak. YüzdeYüz Müzik’in katkılarıyla düzenlenen turnede Jimi Hendrix’in öz kardeşi Leon Hendrix grubu Fulvio Feliciano Band ile sahne alacak ve Jimi Hendrix’in unutulmaz şar-kılarını çalıp seslendirecek.

Leon Hendrix’e eşlik edecek Fulvio Felicia-no Band geçtiğimiz yıllarda Avrupa’nın büyük şe-

hirlerinde gerçekleşen “The Spirit Of Woodstock” turnesinde Jimi Hendrix’in şarkılarını ustalıkla ça-lan Fulvio Feliciano tarafından kuruldu. Gitarada Fulvio Feliciano, davulda Pino Liberti (Uli John Roth, Vinnie Moore) ve basta Marco D’Angelo yer alıyor.

Hendrix’in turne programı şöyle:

- 6 MART İSTANBUL IF PERFORMANCE HALL
- 7 MART İZMİR SOLD OUT PERFORMANCE HALL
- 8 MART ANKARA MİLYON PERFORMANCE HALL

Konser biletleri Biletix ve Bubilet’den alınabilir.



Jimi Hendrix’in kardeşi Leon Hendrix Türkiye turnesi için geliyor. Hendrix, Mart ayında İstanbul, İzmir ve Ankara’da üç özel konser verecek

Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasıracıbaşı Cad., Hasıracı Sok. No:16 **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi yeni programıyla ünlü yönetmen Chantal Akerman’ın retrospektifini sinemaseverlerle buluşturuyor. Ana programın yanı sıra Marcello Mastroianni seçkisi André Antoine filmleri de sinemaseverlerle buluşacak. Sinematek’te bu hafta izlenebilecek filmlerin listesini hazırladık

Evden Haberler

Film, New York’un 16mm ile çizilmiş günde-lik hayat manzaraları üzerine Chantal Aker-man’ın şehre ilk yerleştiği 1971-1973 yıllarında annesinden aldığı mektupları seslendirme-sinden oluşuyor. Seyirci olarak, New York’un simge yapılarını veya oluşturdukları meşhur silueti görmüyor, bu herkesin herkes olabildiği görkemli dünya kentinde herkesin biri olduğu göz hizasında geziniyor, dikkatle seçilmiş çer-çevelerde hiç telaş etmeden durup bu “zaman kapsülü”nün içine giriyoruz.

23 Şubat Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Belçika, Fransa / 1976 / Fransızca / 90 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Oralarda (Là-bas)

Bir iş için Tel Aviv’e gitmişken İsrail’e dair bir film çekmesi önerilir fakat soykırımdan sağ kurtulmuş bir ailenin çocuğu olan yönetmen bunu video kamerası ve rahatsız edici bulur. Yine de fazla kamerasını, bir aylığına kiraladığı evin içine; ince, bambu, stor perdelerin ardına ko-nuşlandırarak karşı dairelere yönelir ve gün-lük rutinlerindeki insanları onun çekimle-ri üzerine kendi monologlarını kaydeder: ölüm, yaşam, soykırım, savaş...

24 Şubat Cumartesi Saat: 14:00

Yönetmen: Chantal Akerman

Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Fransa / 2006 / Fransızca, İngilizce / 78 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

No Home Movie

Çölde yalnız bir ağacın görüntüsüyle açılan No Home Movie için şöyle diyor Chantal Aker-man: “Bu film annem hakkında; artık bizim-le olmayan annem... 1938’de Polonya’dan, pogromlardan ve şiddetten kaçarak Belçika’ya kaçan bir kadın hakkındadır. Bu kadını yalnızca dairesi içinde görüyoruz. Brüksel’de bir dai-re. Annemin görmediği, hareket halindeki bir dünyaya dair bir film.”

24 Şubat Cumartesi Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman, Natalia Aker-man, Sylvaine Akerman
Belçika, Fransa / 2015 / Fransızca, İngilizce, İspanyolca / 113 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Hakkari’de Bir Mevsim

Film, kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem iste-yerek sürgün geldiği; yolu, elektrikli olma-yın köyde kendi dünyasına tamamen yaban-çı bir toplum ve kültürle, yokluk ve yoksullukla karşılaşmasını, bu sarıncı karşılaşmanın ken-di kimlik arayışına, varoluş meselesine yansı-masını anlatır.

25 Şubat Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Erden Kıral
Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar
Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Se-zer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper
Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli



Büyük Tıkınma (La grande bouffe)

Film, genellikle kapitalizmin doğasına var olan çelişkinin bir alegorisi olarak değerlendirilir. Ferreri film üzerine verdiği röportajlarda, Büyük Tıkınma’da metafor yapmayı amaçla-madığını, daha ziyade yaşadığımız hayatın tra-jik bir gerçekçe olarak insan doğasının fizyolojik bir incelemeisini yapmak istediğini söyler.

25 Şubat Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Marco Ferreri
Senaryo: Marco Ferreri (senaryo ve uyarla-ma), Rafael Azcona (senaryo ve uyarılama), Francis Blanche (diyalog)
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Michel Pic-coli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol
Fransa, İtalya / 1973 / İspanyolca, Fransızca, İtalyanca / 130 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Doğudan (D’Est)

Yönetmen, dağılan Sovyetler ülkelerine, Ber-lin Duvarı’nın yıkılmasının hemen ardından, “hala vakit varken” gittiğini söyler. Doğu Al-manya’dan Polonya ve Litvanya’ya, oradan Ukrayna ve en nihayet Moskova’ya uzanan yol boyunca iki mevsim geçer. Chantal Aker-man’ın çok geç olmadan yakalamak istediği nedir, Sovyet komünizminin yarattığı bir top-lum mu?

27 Şubat Salı Saat: 18.30

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman

Oyuncular: Natalia Chakhovskaia
Belçika, Fransa / 1993 / Fransızca / 115 dk. / Renkli / Diyalogsuz



Akasya Otel (Hôtel des Acacias)

1982’de Brüksel Film Okulu, Chantal Aker-man’dan bir film atölyesi yapmasını ister. Bu-nun üzerine öğrenciler Yves Hanchar, Pierre Charles Rochette, François Vanderveken ve Isabelle Willems, Akerman ile Michèle Blonde-el’in birlikte yazdıkları bir senaryoyu, Akerman ve Blondeel’in gözetiminde, 16mm kamera ile çekerler.

28 Şubat Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Yves Hanchar, Pierre Charles Roc-hette, François Vanderveken, Isabelle Willems
Senaryo: Chantal Akerman, Michèle Blonde-el
Oyuncular: Philippe Bombled, Catherine Car-rrera, Amid Chakir, Mario Gonzales, Kat-hya Guisard, Michel Karchevsky, Marie-Sig-ne Ledoux, Jean-Jacques Moreau, Christine Pouquet, Marc Schreiber, Nicole Valberg, Nat-halie Willame, Bernard Yerles
Belçika / 1982 / Fransızca / 42 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

15 Ağustos (Le 15/8)

Finlandiyalı genç bir kadın, Chantal Akerman’ın bir arkadaşının evinde kalmakta ve o gün canı sıkılmaktadır. Uzun monologlarla, gündelik hayata dair ayrıntılardan bahsederken yönet-men mekânda dolaşarak kadının hareketlerini,

SİNEVİZYON



Hatıran Yeter

Ömer Faruk Yardımcı’nıny azıp yönettiği, yapımcılığını Berton Medya’nın üstlendiği, başrollerini ise Aytaç Şaşmaz, Belçim Bilgin, Burak Sevinç ve Sümeyye Aydoğan’ın paylaştığı “Hatıran Yeter” filmi vizyona girdi. Duyma ve konuşma engelli Baha ve Yeşim’in hayatın farklı engellerine çarpan aşkını anlatan filmin konusu şöyle: Kaçarak evlenen Adem ve Zehra’nın Baha adında bir oğulları olur. Baha, henüz bebekken geçirdiği menenjit hastalığı neticesinde işitme yetisini kaybeder. Yaşıtlarından çok daha zorlu ve yalnız bir çocukluk geçiren Baha’nın hayatı, kendisi gibi işitme engelli olan Leyla’yla tanışmasıyla değişir. İki genç birbirine aşık olur. Ancak mutluluklarının önüne büyük engeller çıkar.

Kadıköy Sineması haftalık programı

- İLGİLİ ALANI: 13.15, 16.30, 19.50, 21.40
- ZAVALLILAR: 13.30, 15.15, 18.40, (23–24 Şubat 23.59)
- ÖĞRETMENLER ODASI: 18.00, 22.00
- BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 23 Şubat Cuma 23.59 & 24 Şubat Cumartesi 23.59
- CAM PERDE: 28 Şubat Çarşamba 22.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy
Tel (0216) 337 74 00



hareketsizliğini, jest ve mimiklerini kayda alır. Chantal Akerman sinemasıyla yeni tanışan-lar için kolay bir film olmadığını not düşmek-te fayda var.

28 Şubat Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Chantal Akerman, Samy Szlinger-baum
Senaryo: Chantal Akerman, Samy Szlinger-baum
Oyuncular: Chantal Akerman, Chris Myllykos-ki, Samy Szlingerbaum
Belçika / 1973 / Fransızca / 43 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Toprak (La terre)

İş arayan Jean, bir köy yolunda kendi hâlinde yürüdüğü sırada inek güden Françoise ile kar-şışır ve az sonra genç kadın ineği zapt ede-mediginde imdadına yetişir. Bir çiftlikte iş bu-lan Jean çok geçmeden kendini Françoise’in ailesinde patlak verecek çatışmaların orta-sında bulacaktır. Filme piyanoda Ayşe Tütün-cü, davul ve perküsyonda Mert Can Bilgin eş-lik edecekler.

29 Şubat Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: André Antoine
Senaryo: André Antoine, Émile Zola
Oyuncular: Armand Bour, René Alexan-dre, Germaine Rouer, Jean Hervé, Émile Mylo, Berthe Bovy, Jeanne Grumbach
Fransa / 1921 / Sessiz / 97 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Can-lı Müzikli

Göz göre göre geldi: İliç maden faciası

● Simge KANSU

Erzincan İliç'te Anagold Madencilik'e ait Çöpler Madeni'nde yaşanan heyelan sonucu 9 işçi toprak altında kaldı. Bölgede 9 işçiye ulaşmak için başlatılan çalışmalar ise hala devam ediyor. Yaşanan facia ile birlikte siyanür ve tehlikeli kimyasalların doğaya karışarak bölgede bulunan tüm canlıları tehdit ettiği tartışmaları da başladı.

Çevre Mühendisleri Odası (ÇMO) İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi Utku Fırat ve İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi'nden (İSIG) Maden Mühendisi ve İş Güvenliği Uzmanı Mehmet Uygur ile İliç'te yaşananları konuştuk.

“EKOLOJİK YIKIMA NEDEN OLUYOR”

İliç Çöpler Altın Madeninde yaşanan kazanın beklenmeyen bir olay değil, göz göre göre gelen bir felaket olduğunu dile getiren Utku Fırat, “Felaketin yaşandığı madende olduğu gibi yığın liçi yöntemiyle altın elde edilmesi, herhangi bir olağan dışı durum olmasa dahi büyük bir ekolojik yıkıma neden olmaktadır. Arazinin cevherin çıkarılmaya hazırlanması aşamasında, varsa ağaçlar kesilerek bitki örtüsü traşlanır, daha sonra bitkinin yetiştiği ve canlılara ev sahipliği yapan verimli bitkisel toprak sıyrılır. Yığın liçi yöntemiyle gerçekleştirilen altın madenciliği, toprağın siyanürlü solüsyonla yıkanması sonucu özelliğini kaybetmesine neden olur. Bu yöntemde yoğun su tüketilir, zehirli gazların çıkması sebebiyle hava kalitesi olumsuz etkilenir, cevherin alınması sonucu büyük çukurlar oluşur ve bölge coğrafyasının yapısını bozulur” dedi.

Fırat, “İliç'te yaşanan faciada, cevherde kullanılan siyanür solüsyonu heyelanla birlikte bölgeye yayılarak toprağın, yeraltı suları ve yüzey sularının siyanür ve diğer tehlikeli kimyasallarla/ağır metallerle kirlenmesi sonucunu doğmuştur. Ancak bölgede oluşan kirliliğin boyutu kolluk kuvvetlerinin engellemesinden dolayı net olarak ortaya çıkarılamamaktadır. Kirliliğin toprağa, yeraltı ve yüzey sularına yayıldığı orana bağlı olarak tarım alanları, ormanlar, içme suyu kaynakları bu kirlilikten etkilenerek kullanılmaz hale gelme riskiyle karşı karşıyadır” şeklinde konuştu.

Yaşanan facia sonucu doğaya karışan siyanürün zararlarından da bahseden Fırat şunları söyledi: “Siyanür insan için oldukça zararlı olan bir kimyasaldır. Kişinin yaşına, sağlık durumuna göre değişiklikler göstermekle birlikte yeterli miktar ve maruziyet süresinde direkt ölüme neden olmaktadır. Bunun dışında solunum, deri teması veya yutma yoluyla vücuda alındığında da solunum problemleri, sinir sisteminde



hasar, kardiyovasküler etkiler ve çeşitli metabolizma bozukluklarına neden olduğu bilinmektedir.”

“DERHAL DURDURULMALI”

Vakit kaybetmeden bir an önce önlem alınması gerektiğini hatırlatan Fırat, “İliç'te yığın liçinde heyelan sonucu oluşan faciaya karşı acilen önlem alınması gerekiyor. Bu önlemlerin ilki ise maden faaliyetinin derhal durdurulmasıdır. Ardından bölgede oluşan hasarın tam olarak tespitinin yapılması için bölgede TMMOB'ye bağlı meslek odaları, sendikalar, baro ve STK'lardan oluşan bir heyetin çalışmasına izin verilmesi gerekmektedir. Facia sonucunda oluşan kirliliğin hangi alanları etkilediğinin ve etkiyebileceğinin tespit edilmesi şarttır. Yeraltı sularından, topraktan ve başta Fırat Nehri olmak üzere yüzey sularından numuneler alınarak kirliliğin bu alanlara bulaşıp bulaşmadığının tespit edilmesi son derece önemlidir. Çünkü maden sahası Türkiye'nin en büyük su toplama havzalarından birinde ve Munzur Dağları ekosistemi içinde yer almaktadır. Dolayısıyla bu bölge ağır bir ekolojik yıkıma karşı karşıyadır. Bir diğer önemli konu da maden sahasına 250 metre mesafede bulunan Saplar ve Çöpler köylerinde yaşayan insanların yaşamlarında yarattıkları yıkımın tespit edilmesi ve halkın yaşadığı mağduriyetin giderilmesidir” ifadelerini kullandı.

“NEDENİ KAR HIRSI”

İhmal sonucu büyük bir felaketin yaşandığını belirten İş Güvenliği Meclisi'nden (İSIG) Maden Mühendisi ve İş Güvenliği Uzmanı Mehmet Uygur, “Erzincan İliç'te meydana gelen iş cinayetinin ana nedeni sermayenin kar hırsıdır. Bunun yanında denetimsizlik, deneyimsizlik, ihmalkarlık, madencilik bilim ve tekniğinden uzaklaşmak bu felakete sebep olmuştur. İş cinayeti ise,

içinden altın alınmış toprağın depolandığı devasa tepenin stabilitesini (durağanlığını) kaybetmesi sonucu ani deşarjıdır. Toprak yığını stabilize hesaplamasına uygun depolansaydı bu cinayet meydana gelmezdi. İşlenmiş toprak depolamanın doğru yapılmasının altında yatan bazı nedenler var. Örneğin depolama alanı için devlete para ödeniyor ve ne kadar az alanda depolama yapılırsa o kadar az ödeme yapılıyor. Depolama alanlarında yanlış yerler seçiliyor. Çünkü mesafe ne kadar yakın olursa nakliyat giderleri o kadar az oluyor. Depo alanının çokluğu ve büyüklüğü de yine daha fazla gider anlamına geliyor. Daha az giderle daha çok gelir elde etmek isteyen sermaye, mes-

leğine aykırı proje yapanlar, projeyi uygulayanlar, görmezden gelenler, denetleme yapmayan devlet mekanizması ve bu duruma tepki koymayanlar yaşanan cinayetten sorumludur” dedi.

Uygur, “Şu an bölgede Elbistan Çöllolar kömür sahasında olanlar oluyor. 10 Şubat 2011'de yaşanan iki göçükte iş cinayetinde yitirdiklerimiz hala toprak altındalar. Mezarları bile yok. Canı yanan, canının yanmasına neden olanlardan hesap sormadıkça bir şeyler değişmeyecek” dedi. 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'na işaret eden Uygur şunları söyledi: “Kanunun 13.maddesine göre ‘Ciddi ve yakın tehlike ile karşı karşıya kalan çalışanlar kurula, kurulun bulunmadığı işyerlerinde ise işverene başvurarak durumun tespit edilmesini ve gerekli tedbirlerin alınmasına karar verilmesini talep edebilir. Kurul acilen toplanarak, işveren ise derhâl kararını verir ve duru-

Erzincan İliç'te yaşanan maden faciasına ilişkin konuştuğumuz uzmanlar, maden faaliyetinin hemen durdurularak kirliliğin hangi alanları etkilediğinin ve etkiyebileceğinin tespit edilmesi gerektiğini söylüyor

mu tutanakla tespit eder. Karar, çalışan ve çalışan temsilcisine yazılı olarak bildirilir. Kurul veya işverenin çalışanın talebi yönünde karar vermesi hâlinde çalışan, gerekli tedbirler alınmaya kadar çalışmaktan kaçınabilir. Çalışanların çalışmaktan kaçındığı dönemdeki ücreti ile kanunlardan ve iş sözleşmesinden doğan diğer hakları saklıdır. Çalışanlar ciddi ve yakın tehlikenin önlenemez olduğu durumlarda birinci fıkradaki usule uymak zorunda olmaksızın işyerini veya tehlikeli bölgeyi terk ederek belirlenen güvenli yere gider. Çalışanların bu hareketlerinden dolayı hakları kısıtlanamaz.” Kanunun sadece bu maddesi bile uygulansaydı pek çok iş cinayeti önlenebilirdi.”

BİLİRKİŞİ RAPORU

Maden sahasında inceleme yapan bilirkişi heyeti, ön raporunu hazırladı. Aralarında A ve C sınıfı iş güvenliği uzmanı, çevre, jeoloji, inşaat ve ziraat mühendislerinin bulunduğu heyetin hazırladığı 27 sayfalık ön raporda olayın iş kazası olduğu ve asıl işveren şirketin yöneticisinin alt şirketleri yeterince denetlemediği tespitine yer verildi. Raporla, aralarında operasyon direktörü vekili, proses oksit müdürü, oksit operasyon başmühendisi, oksit operasyon mühendisi, borulama şefinin yer aldığı 5 kişi aslı kusurlu bulundu. Asıl işveren şirketin genel müdür yardımcısı ile alt işveren şirketlerde çalışan vardiya mühendisi, saha formeni, mühendis, formen, 4 şirket müdürünün yanı sıra 2 saha şefi de tali kusurlu olarak tespit edildi.

Kadıköy'de İliç protestosu

Erzincan'ın İliç ilçesinde yaşanan maden faciası Kadıköy'de protesto edildi

● Simge KANSU

Erzincan İliç'te yaşanan maden faciası DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin çağrısıyla Kadıköy'de protesto edildi. Kadıköy İskele Meydanı'nda toplanan DKÖ temsilcileri ve yurttaşlar, Anagold şirketine bağlı altın madeninde meydana gelen kazaya tepki gösterdi. Yapılan konuşmalarda, bilimsel uyarıların dinlenmediği ve felaketin göz göre göre geldiği belirtildi.

“Erzincan İliç'te göz göre göre gelen felaketin sorumluları hesap verecek” yazılı pankartın açıldığı mitingde, “Kaza değil cinayet” ve “Katillerden hesabı emekçiler soracak” sloganları atıldı. Maden faciasında yaşamını yitirenler için saygı duruşu gerçekleştirildi.

“YAŞANANLARIN SORUMLUSU İKTİDARDIR”

Yapılan basın açıklamasında şu ifadelerle yer verildi: “Yaşanan felaketin üzerinden geçen 5 günün ardından ancak şirket hakkında para cezası uygulanmış, “analiz sonuçlarına göre ise lüzum görülen alanlarda çevresel iyileştirme çalışmalarına devam edileceği” beyan edilmiştir. Ve yine ancak kamuoyunda tepkilerin büyümesi ve sürmesi ile yaşanan felaketin üzerinden geçen 6 günün ardından şirketin faaliyetlerinin durdurulmasına karar verilmiştir. Akabinde ise hiçbir şey olmamış gibi durdurma kararı kaldırılmış ve şirket faaliyetlerine devam etmiştir. Tüm bilimsel gerçeklere ve uyarılara rağmen bu yaşananların sorumlusu, faaliyeti yürütenler kadar yürütmesine olanak sağlayan, izin verenler, ülkemiz kaynaklarının, doğamızın bir grup yabancı sermayenin çıkarları uğruna yağmalanmasına göz yuman siyasal iktidardadır. İvedilikle sonuçlandırılması yasa ile zorunlu tutulan davaları sürüncemede



bırakan, uzamasına neden olan, üzerinden yıllar geçmesine karşın halen yürütmenin durdurulması talebini dahi karara bağlayamayanlardır.”

“SORUMLULAR HESAP VERMELİ”

Madenlerin ulusal ve uluslararası sermaye gruplarının yağma alanı olmaktan çıkarılması gerektiğinin vurgulandığı açıklamada, “Buradan bir kez daha sesleniyoruz. Madenlerimiz ulusal ve uluslararası sermaye gruplarının yağma alanı olmaktan çıkarılmalı. İliç'te yaşanan felaketin tüm sorumluları yargı karşısında hesap vermeli, İliç madeni için verilen tüm ÇED kararları iptal edilmeli ve işletme derhal kapatılmalıdır” denildi.

31 Mart 2024 tarihinde gerçekleşecek olan Yerel Seçimlerde oy kullanacak engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.

444 55 22

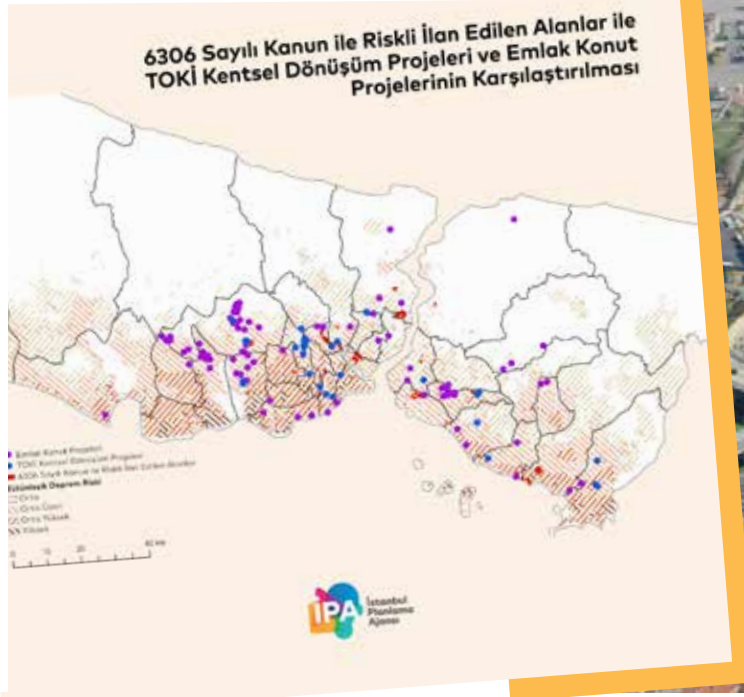
SON BAŞVURU:
28 MART - SAAT: 23.30

Kayıt Formu İçin: www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [Facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [Instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [TikTok](https://www.tiktok.com/kadikoybelediye) | [YouTube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

Sosyal konuttan lüks konutlara



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye genelinde depreme hazırlık başta olmak üzere kentsel dönüşüm, kira fiyatları ve barınma odaklı tartışmalar da devam ediyor. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı da son raporunda konut sorunun gündeminde yer alan TOKİ'nin konut politikalarını inceledi. Araştırma kapsamında dönüşüme ve konut üretimine yönelik TOKİ tarafından kamuyu paylaşılan destekler, duyurulan kampanyalar araştırıldı ve bakanların son 10 yıldaki söylem vaatleri değerlendirildi.

İPA'nın “Her Yıl 200-250 Bin Konut”: Kentsel Dönüşüm Vaat Analizi” raporunda yer verilen bilgilere göre TOKİ, 1984 yılında konut ihtiyacının karşılanması için kurulan bir konut ve yeni yerleşme planlaması kurumu olarak ortaya çıktı. TOKİ geliştirdiği bu modeller ile 1984- 2001 yılları arasında 43 bin 145 konutun yapımını tamamladı. 1984-1999 arasında TOKİ'nin Türkiye'deki toplam üretilen konutlardaki payı yüzde 25 – yüzde 30 oldu. TOKİ 2003'te Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'na, 2004'te Başbakanlığa, 2018'de Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na bağlandı. İPA'nın raporunda TOKİ için “2002

yılı sonrasında konut üretiminin kamu-sal aktörü olan TOKİ'nin organizasyonel yapısı bu yıldan sonra değişti. TOKİ bu süreçte gayrimenkul sektörünün temel düzenleyicisi haline geldi, iştirakleri vasıtasıyla kurduğu ortaklıklar sayesinde kamu arazileri üzerinde orta ve üst sınıfa konut üreterek kâr eden özel sektör aktörü olarak öne çıktı” görüşlerine yer verildi.

“YÜZDE 2'Sİ FAYDALANDI”

İPA'nın raporuna göre Son 20 yıllık dönemde TOKİ tarafından İstanbul'da 98 bin 846 konut üretildi. TOKİ'nin İstanbul'da gerçekleştirdiği toplam konut projeleri değerlendirildiğinde konut sayısının 60 bin 632; devam eden konut sayısının ise 38 bin 214 olduğu görülüyor. 14 bin 980 proje, kentsel dönüşüm amacı dışında üretilen üst segment konut olarak öne çıkıyor. Hanehalkı sayısı 3,18 kişi üzerinden hesaplandı-

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre son 20 yılda TOKİ tarafından İstanbul'da 98 bin 846 konut üretildi. İstanbul nüfusunun yalnızca yüzde 2'si TOKİ projelerinden faydalanırken, üst ve orta sınıf için hazırlanan konutlar tamamlanan projelerin yüzde 80'ini oluşturdu

ğında, İstanbul nüfusunun yalnızca yüzde 2'sinin TOKİ projelerinden faydalanabildi.

“9 KATI MAĞDUR YARATILDI”

“TOKİ, bağlı iştirakleri eliyle kurduğu ortaklıklar ile birlikte kamu gücünün avantajından yararlanarak yüksek rantlı bölgelerde orta ve üst sınıfa konut üreten bir özel sektör aktörü gibi çalışmıştır” görüşlerinin yer verildiği raporda, şu değerlendirmeler yapıldı: “Geniş imkanlara sahip TOKİ, İstanbul'da 2018-2023 yılları arasında ortalama 3 bin konut tamamlayabildi. Son 20 yılda ülke genelinde Emlak Konut GYO tarafından 90 bini aşkın konut inşa edilmiştir, bu konutların yüzde 69'u lüks konuttur. Kentsel dönüşüm ve gelişen projelerinde yer alan konutlar TOKİ tarafından üretilen konutların yalnızca yüzde 15,2'sini oluşturmaktadır. TOKİ, Sosyal Konut Hamlesi aracılığıyla 2 sene içerisinde İstanbul'da son 20 yılda üretilen konut sayısı kadar konut üreteceğini taahhüt etmektedir. 2019-2023 yılları arasında inşaatı başlamış ve devam eden proje sayısı 25 bin 490'dır. Ancak bunların yalnızca yüzde 10'u tamamlanmış, 2 bin 539 konut hak sahiplerine teslim edilmiştir. TOKİ ürettiği konutun 9 katı ‘TOKİ mağduru’ üretmiştir. 2000-2019 yıl-

ları arasında kamu arazilerinin imara açılması sonucu 130 yüksek rantlı proje ile yalnızca imtiyazlı şirketlerin faydalanabildiği 85 milyar dolarlık rant yaratılmıştır. Bu rant İstanbul'u dört kere depreme hazırlayacak büyüklüktedir.”

60 YIL GEREKİYOR

Raporda, 23 Aralık 2023 tarihinde açıklanan Yarıyı Bizden Kampanyası ile 350 bin konutun dönüşümünün hedeflendiği ve 5 yılda 1,5 milyon riskli bağımsız bölümün dönüştürüleceği hatırlatılırken, artan konut maliyetleri ve yüksek enflasyon nedeniyle bunun gerçekçi olmadığı vurgulandı. TOKİ'nin resmi verilerine göre 2002 yılından beri İstanbul'da toplam konut projesi sayısı 98 bin 846. Bu projelerin 60 bin 632'si tamamlandı, 38 bin 214'ü devam ediyor. Rapora göre Yarıyı Bizden kampanyası kapsamında 400 bin yeni konutun üretilmesi için 60 yıl gerekiyor.

TOKİ, önümüzdeki 5 yılda İstanbul'da 1,5 milyon, deprem illerinde ise 500 bin olmak üzere toplam 2 milyon konut üreteceğini ifade etse de İPA'nın raporunda “Yaklaşık 20 yılda 1 milyon konut üretmediği görülen TOKİ'nin 5 yılda 2 milyon konut üreteceği söylemi gerçekçi görülmemektedir” denildi.

Kaç okul risk altında?



İstanbul Valiliği, kentte riskli olduğu tespit edilen okullar hakkında açıklama yaptı. Açıklamaya göre Kadıköy'deki Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu'nun çalışmaları yüzde 45 oranında tamamlandı

● Simge KANSU

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından, olası İstanbul depreminde hasar görebilecek okul binalarının durumu merak konusu olmaya devam ediyor. İstanbul Valiliği, İstanbul Proje Koordinasyon Birimi (İPKB) tarafından yürütülen eğitim kurumlarının depreme karşı yeniden yapım ve güçlendirme çalışmalarına dair son raporunu paylaştı. Çalışmanın sonuçlarına göre İstanbul'daki okullarda yapılan incelemede okulların bin 428'inin riskli olduğu tespit edildi. Geride kalan süreçte riskli okulların 481'i yıkılıp yeniden yapıldı, 799'u ise güçlendirme yoluyla depreme dayanıklı hale getirildi. 148 okul boşaltılırken, bu okulların fizibilite ve yeniden yapım tasarımı ile güçlendirme çalışmaları devam ediyor.

16 OKUL AÇILDI

Valiliğin açıklamasına göre İstanbul'da 2023 yılında 16 okul, yeniden yapım süreci tamamlanarak eğitim – öğretime açıldı. Bu 16 okulda yıkılmadan önce 244 olan derslik sayısı, yeniden yapım sürecinin sonunda 380'e çıkarıldı, 136 yeni derslik okullara ilave edildi. Bununla birlikte 16 okulun sahip olduğu kapalı alan miktarı, atölye, spor, tiyatro, konferans salonu vb. sosyal donatı alanlarının okul kampüslerine eklenmesiyle 42 bin 955 metrekareden 117 bin 813 metrekareye çıkarıldı.

Bu okulların 12'si temel eğitim kurumu, 2'si halk eğitim merkezi, 1'i lise, 1'i de meslek lisesi. Depreme karşı güçlendirilerek yapı-

lan ve bu yıl açılan Kadıköy Anadolu Lisesi de bu kurumlardan biri.

43 OKULDA ÇALIŞMA SÜRÜYOR

Valilik açıklamasında İstanbul'da 20 ilçede 43 okulun yeniden yapım çalışmaları devam ettiğini paylaşıırken, bu okulların tamamlanmasının ardından 752 olan derslik sayısının bin 173'e çıkarılacağı bildirdi. Açıklamada “421 yeni derslik, eğitim öğretime kazandırılmış olacak. Yani İstanbul'umuz, ilave okul alanına gerek duyulmadan 24 derslikli 17 okul kazanmış olacak. Çalışmalar tamamlandığında ayrıca bu 43 okulun 138 bin 99 metrekare olan kapalı alanı 403 bin 917 metrekareye çıkarılacak” denildi.

YÜZDE 45'İ TAMAMLANDI

Valiliğin paylaştığı verilere göre İstanbul'un 16 ilçesindeki 31 okulun güçlendirme çalışmaları 2023 yılında tamamlanarak bu okullarda eğitim öğretime yeniden başlandı. Bu okulların 16'sı temel eğitim kurumu, 5'i anaokulu, 6'sı lise, 4'ü ise mesleki eğitim merkezinden oluşuyor. Güçlendirme çalışmaları tamamlanan kurumlardan biri de Kadıköy'deki Münevver Şefik Fergar İlkokulu. İstanbul'da 13 ilçedeki 16 okulda ise güçlendirme çalışmaları devam ediyor. Kadıköy'deki Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu'nun çalışmaları da yüzde 45 oranında tamamlandı.



En popüler İstanbul

BBC Travel, 2023 yılında dünya genelinde en çok ziyaret edilen şehirlerin listesini yayınladı. Stacey Leasca imzasıyla yayınlanan haberde, Euromonitor International'ın uluslararası varışlar açısından dünya genelindeki en iyi 10 şehrin ayrıntılarını içeren En İyi 100 Şehir Destinasyonu Endeksi 2023 adlı raporu baz alındı. Seyahatin neredeyse salgın öncesi ihtişamına geri döndüğü belirtilen haberde, “Şaşırtıcı bir şekilde, dünyanın en çok ziyaret edilen dört şehrin ikisi Türkiye'de; İstanbul ve Antalya” yorumu yapıldı.

Yazıda şu ifadelere yer verildi: “Kasım 2023'te BM Dünya Turizm Örgütü, uluslararası seyahatin pandemisi öncesi seviyelerin yüzde 90'ına ulaşma yolunda ilerlediğini ve yıl boyunca yaklaşık 975 milyon insanın yurtdışına gittiğini belirtti. Ve bu uluslararası gezginlerin çoğunun aklında tek bir ortak varış noktası var: Türkiye. Raporda, ‘İstanbul, 2023 yılında bir önceki yıla göre yüzde 26 büyümeyle uluslararası varış sayısında ilk sırada yer alırken, onu ikinci sırada (yüzde 17 artışla) Londra ve üçüncü sırada (yüzde 18 artışla) Dubai izliyor.’ ifadesine yer verildi.

İstanbul'un 15,5 milyonluk nüfusa sahip (Avrupa'nın en büyüğü) bir megalopolis olduğu göz önüne alındığında, bu çok büyük bir sürpriz olmayabilir. Ancak daha da merak uyandırıcı olanı, Türk Rivierası'nda yer alan ve 1,3 milyon kişiye ev sahipliği yapan bir şehir olan Antalya'nın, - kendi nüfusunun 12 katından fazla- 16,5 milyon uluslararası ziyaretçiyi nasıl ağırlamayı başardığıdır. “



Two of the world's four most-visited cities are in Turkey. With the recent lift of visa requirements, the country is likely to welcome even more tourists in 2024.



Hatay toz soluyor!

Temiz Hava Hakkı Platformu, Türk Tabipleri Birliği ve Hatay Tabip Odası işbirliği ile yapılan araştırmanın sonuçlarına göre "Depremden bir yıl sonra Hataylılar, hala sağlık limit değerinin 4 katı toz soluyor"

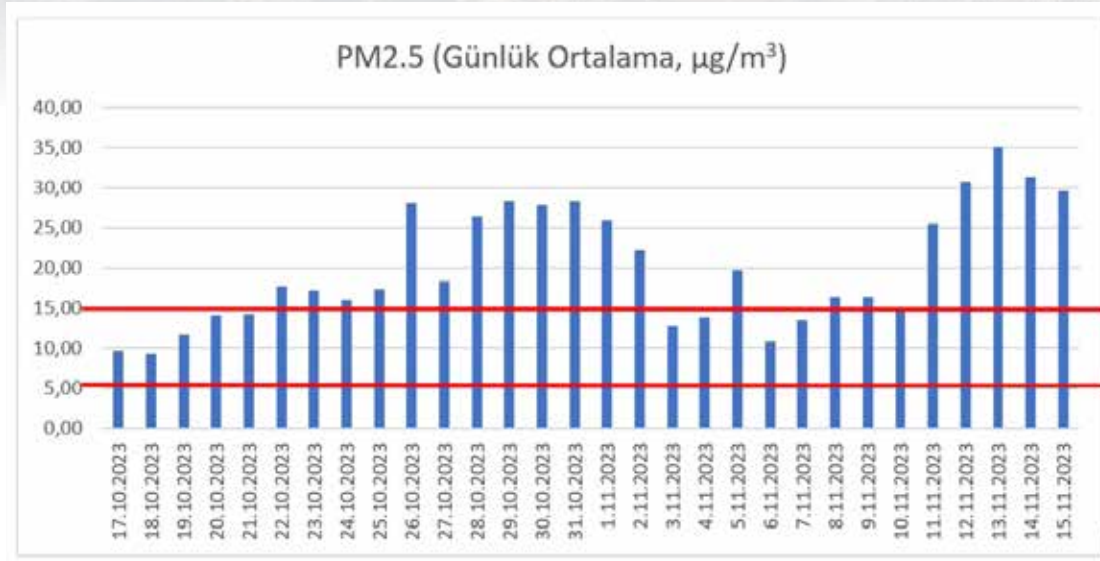
● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin üzerinden 1 yıl geçmesine rağmen Hatay'da altyapı, sağlık ve eğitim hizmetleri sınırlı düzeyde sağlanırken, kentin hava kalitesi de düşmeye devam ediyor. Temiz Hava Hakkı Platformu, Türk Tabipleri Birliği ve Hatay Tabip Odası işbirliği ile 17 Ekim-15 Kasım 2023 tarihleri arasında Hatay Antakya'da hava kalitesi izleme çalışması yürütüldü. 30 gün boyunca kesintisiz yapılan toz (ince partikül madde PM2.5) ölçümlerinde Hatay halkının hala limitlerin çok üzerinde toz soluduğu ortaya çıktı.

Çalışmanın sonuçlarına göre Dünya Sağlık Örgütü tarafından akciğer kanserine sebep olan 1.grup etmen olarak sınıflandırılan PM2.5'in 30 günlük ölçüm sonuçlarının ortalaması metrekte 20 mikrogram (20 µg/m3) olarak belirlendi. Bu değer, DSÖ'nün insan sağlığı için tanımladığı metrekte 5 mikrogramlık (5 µg/m3) yıllık kılavuz değerini tam 4 katına denk geliyor. Günlük değerlere bakıldığında ise, toz kirliliğinin 30 günün 20'sinde DSÖ'nün 24 saatlik kılavuz değeri olan 15 µg/m3'ün üzerinde olduğu saptandı. DSÖ, bu 24 saatlik kılavuz değerini bir yılda 3-4 defadan fazla aşılması gerektiğini belirtiyor.

"KİRLİLİK KALICI HALE GELİYOR"

Temiz Hava Hakkı Platformu ve Türk Tabipleri Birliği'nin açıklamasında deprem sonrasında yıkılan binalardan ve ayrıştırma işlemlerinden ortaya çıkan tozun yaşamı tehdit eden bir halk sağlığı sorunu olmaya devam ettiği vurgulandı. Açıklamada şu bilgiler paylaşıldı: "Depremi üzerinden bir yıl geçmesine rağmen bölgedeki toz kirliliğinin çözümü ile ilgili olumlu bir gelişme yaşanmadı. Hatay'da hala yıkılan binalardan kaynaklı molozların mevzuata, bilimsel yol ve yön-



15 µg/m³ = Dünya Sağlık Örgütü 24 saatlik PM2.5 kılavuz değeri (Bir yılda 3-4 defadan fazla aşılamaz.)

5 µg/m³ = Dünya Sağlık Örgütü yıllık PM2.5 kılavuz değeri

temlere göre ve usulüne uygun şekilde kaldırılmadığı gözlenmektedir. Özellikle molozlardan demirin ayrıştırılması için yürütülen çalışmalar çok yüksek toz salımına yol açmaktadır. Bu ayrıştırma yaşam alanları ile iç içe devam etmektedir. Uygun olmayan alanlarda, uygun olmayan şekilde istiflenen molozlar şehrin üstünde sürekli bir toz bulutu oluşturarak toz kirliliğinin kalıcı olmasına neden olmaktadır.

"ŞİKAYETLER ARTIYOR"

Açıklamada, tozun en çok bebek, çocuk, gebe kadın ya da yaşlı, kronik hastalığı olan yurttaşları etkile-

diği paylaşıldı. Şu uyarılara yer verildi: "Bölgede solunum yolu şikayetlerin arttığı gözlemlenmektedir. Her yaştan bireylerde akut solunum yolu enfeksiyonlarındaki belirgin artış dışında, astım, bronşit gibi kronik hava yolu hastalığı olanların acillere başvurularının ve hastanede yatış sürelerinin uzadığı gözlemlenmektedir. Toz (partikül madde) kirliliği kaygı yaratacak boyuttadır; çünkü sorun sadece bugünün sorunu değildir. Uzun vadede toz solunması akciğer kanseri gibi çok ciddi hastalıklara yol açar. Bugün solunan bu tozun etkisi 10 yıllara yayılacak ve bölge halkının gelecekteki sağlığını da derinden etkileyecektir. Toz sorununu

çözmedikçe bireysel olarak bu kirlilikle mücadele etmek güç. Buradan bir kez daha anımsatmak isteriz ki, deprem bölgesinde halihazırda çok zor şartlarda yaşayan insanların sağlığına sahip çıkmak ve halkın hayatını tehdit edecek hastalıklardan korumak kamu yetkililerinin temel görevi olmalıdır."

NELER YAPILMALI?

Açıklamada, 2021 yılında yürürlüğe giren "Binaların Yıkılması Hakkında Yönetmelik'in uygulanmadığı kaydedilirken, kirliliğin önüne geçmek için yapılması gerekenler şöyle sıralandı: "Bina yıkımı esnasında ve enkazlar kamyonlara yüklenirken sulama yapılmalı. Taşıyıcı kamyonların üstü mutlaka branda ile örtülmeli. Demir ayrıştırma çalışmaları halkın yoğun olarak yaşadığı yerleşim alanlarına yakın yapılmamalı. Kalıcı enkaz depolama alanları kentlerin yerleşim alanlarından uzakta ve bölgedeki hâkim rüzgâr yönü de dikkate alınarak belirlenmeli."

PM 2.5 NEDİR?

Partikül madde (PM), atmosferde asılı duran küçük sıvı veya katı parçacık formundaki kirlilik olarak tanımlanıyor. PM2.5 ise 2.5 mikrometreden daha küçük partikülleri tanımlamak için kullanılıyor. Temiz Hava Hakkı Platformu'nun açıklamasında şu görüşlere yer verildi: "Türkiye'de yürürlükte olan Hava Kalitesi Değerlendirme ve Yönetimi Yönetmeliği'nde PM2.5 için bir limit değeri tanımlanmadı. Saha çalışmasında ölçümü yapılan ince partikül madde PM2.5'in başta akciğer kanseri olmak üzere pek çok kanser türü için risk faktörü olduğu bilimsel bir gerçek. PM2.5 için hiç vakit kaybetmeden ulusal limit değerler belirlenmeli ve uygulamaya konmalıdır. Sanayiden Kaynaklı Hava Kirliliği Kontrolü Yönetmeliği'ne inşaat ve enkaz kaldırma sektörleri için de partikül madde sınır değerleri getirilmeli ve bu sınır değerler istisnasız olarak uygulanmalıdır."

"Ana akım medyada yasaklıyım"

Gazeteci, şair ve yazar Yılmaz Odabaşı "Bize kendi duruşumuza ihanet etmemiz dayatıldı, o yüzden 2015'ten beri ana akım medyada yasaklıyım. Her ne kadar onlarla var olmadım desem de beni Türkiye'de çok okunan yazarlardan biri olmaktan çıkarmayı başardılar" dedi

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Gazeteci, şair ve yazar Yılmaz Odabaşı "Dijital Dünyada Hayat, Edebiyat ve İnsan" başlıklı söyleşi ile okuyucularıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) buluştu. 17 Şubat Cumartesi günü yapılan söyleşide Odabaşı'nın akrabası olan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da dinleyiciler arasındaydı.

KÖTÜLÜK MEŞRULAŞTI

Yılmaz Odabaşı, "Bir şeylerin kötü gitmesinden daha kötü bir şey var; o da kötülüğün meşrulaşıp kanıksanarak galip gelmiş olmasıdır. Ekonomi kötü gider düzeltilir, fakat kötü giden şeyler olağanlaştı, kanıksandı ve meşrulaştı. İşte bu çok tehlikeli" dedi. Cehalet ile kötülüğün hegemonyasının kurulup, üzerimizde tepindiğini söyleyen Odabaşı, "Seküler yaşam tarzının, bizim yaşam kültürümüzün, farklılıklarımızın ötekileştirilmiş kimliklerin üzerinde tepinildiği, herkesin sadece Türk, Müslüman, Sünni ve Fenerbahçeli Galatasaraylı olmasının dayatıldığı berbat faşizan bir dönemden geçtiğimizi düşünüyorum" şeklinde konuştu.

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



Homeros ve Yunus Emre'den bugüne kadar gelen yazılı ve sözlü geleneğin, günümüzde bir kalenin duvarları gibi yavaş yavaş yıkıldığını belirten Odabaşı, "Artık bir gazete küpürü okumaktan bile aciz milyonların ülkesiyiz, otoriteye insanlar biat etsin diye pek çok kalem iktidar tarafından kendi mevzilerinde konuşlandırıldı" dedi. Muhafiz medyanın susturulup kapatıldığını kaydeden Odabaşı, "Ana akımda pek çok yazarın,

yazdığı konuştuğu şeyler arasında dişe dokunur, vicdanlı bir cümle bile bulamaz olduk, büyük bir sessizlik var" şeklinde konuştu.

Günümüzün yeni insan tipi için edebiyat ve yazının bir gereksinim olmaktan çıktığını söyleyen Odabaşı, "Artık en çok fotoğraf ve magazin haberi kullanan gazeteler, en çok okunan süreli yayınlara dönüşüyor. Düşünmeyen insana hitap eden gazete ve dergiler daha

çok rağbet görüyor. Derinlikten uzaklaştık, büyük bir sığlaşma var" dedi.

Yazarlık ve şairliğin çilekeş bir dervişlik eylemi olduğunu söyleyen Odabaşı konuşmasına şöyle devam etti: "İssiz yerde duran adamı bulmak, keşfetmek, onun derinliğine inmek, eşlik etmektir. Ama şimdi uzakta kalan, yok hükmünde. Ana akım medyada görülürsen varısın, onun için de uzlaşmacı pragmatist ve eleştirel bakmaktan yoksun yazarlar olmak zorundasınız. Bu da bir yazarın imtiyazıdır. Eleştirel bakmaktan yoksun kalan bir yazar, siyasal iktidarın, seküler hayata müdahale eden yaptırımlarına susan laik bir yazar kendi duruşuna da ihanet ediyordur. Bize kendi duruşumuza ihanet etmemiz dayatıldı, o yüzden 2015'ten beri ana akım medyada yasaklıyım. Her ne kadar onlarla var olmadım desem de beni Türkiye'de çok okunan yazarlardan biri olmaktan çıkarmayı başardılar."

Çoğunlukla ana akım medyaya çıkanları iştir olduğunuzu dile getiren Yılmaz Odabaşı, "Bu felaketin farkında mısınız? Tek tip düşünmeye iten, farklı kaynaklardan yorum, düşünce ve eleştirel bakışları okumaktan men eden bir dayatma" dedi.

ŞİİRİ OLMAYAN ŞAİR

Popüler kültürün hegemonyasının medyanın katkısıyla, Türkiye'de ciddi bir deformasyon yaşayıp çürümeye neden olduğunu vurgulayan Odabaşı, "Şairler de popüler kültüre göre sığlaşarak meydanın yörüngesine girip, popüler kültürün seri üretimine katkıda buluncaklar ya da anti ideolojik bir duruşla kendilerini yadsıyarak orada var olacaklar veya vakur bir yalnızlığı tercih edecekler" şeklinde konuştu. Odabaşı, "Bu yüzden şiiri olmayan şair, müziği olmayan müzisyen, resmi olmayan ressam olacak. Ortalıkta cirrit atacaklar, durum böyle" dedi.

YAPAY ZEKA ŞİİR YAZABİLİR Mİ?

Yapay zekayı yakından inceleyip izlediğini belirten Odabaşı, "Yapay zekaya şiir yazdırmaya kalktım, yazamadı" dedi. Odabaşı, "Gözyaşlarımıza, duygularımıza, aşklarımıza, yakın çevremizdeki sevgi ilişkilerine sahip çıkmamız gereken bir dönemdeyiz. Çünkü, gerisini yapay zekâ yapıyor" şeklinde konuştu. Hissetmeye devam edildiği süreç kişilerin var olduğunu söyleyen Odabaşı, "Okumaya, anlamaya, empati kurmaya devam etikçe var olacağız" dedi.

Yılmaz Odabaşı'nın konuşmasının ardından söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şöyle konuştu: "Yılmaz Abi, çocukluğumdan beri sadece akraba olarak değil, şair ve insan olarak bana katkısı olan, belki beni ben yapan değerlerden birisidir. Edebiyatımıza yaptığı değerli katkıları için hem okuru hem akrabası olarak kendisine teşekkür ederim."

Yılmaz Odabaşı, konuşmasının ardından okurları için Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi'nde kitaplarını imzaladı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT, Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

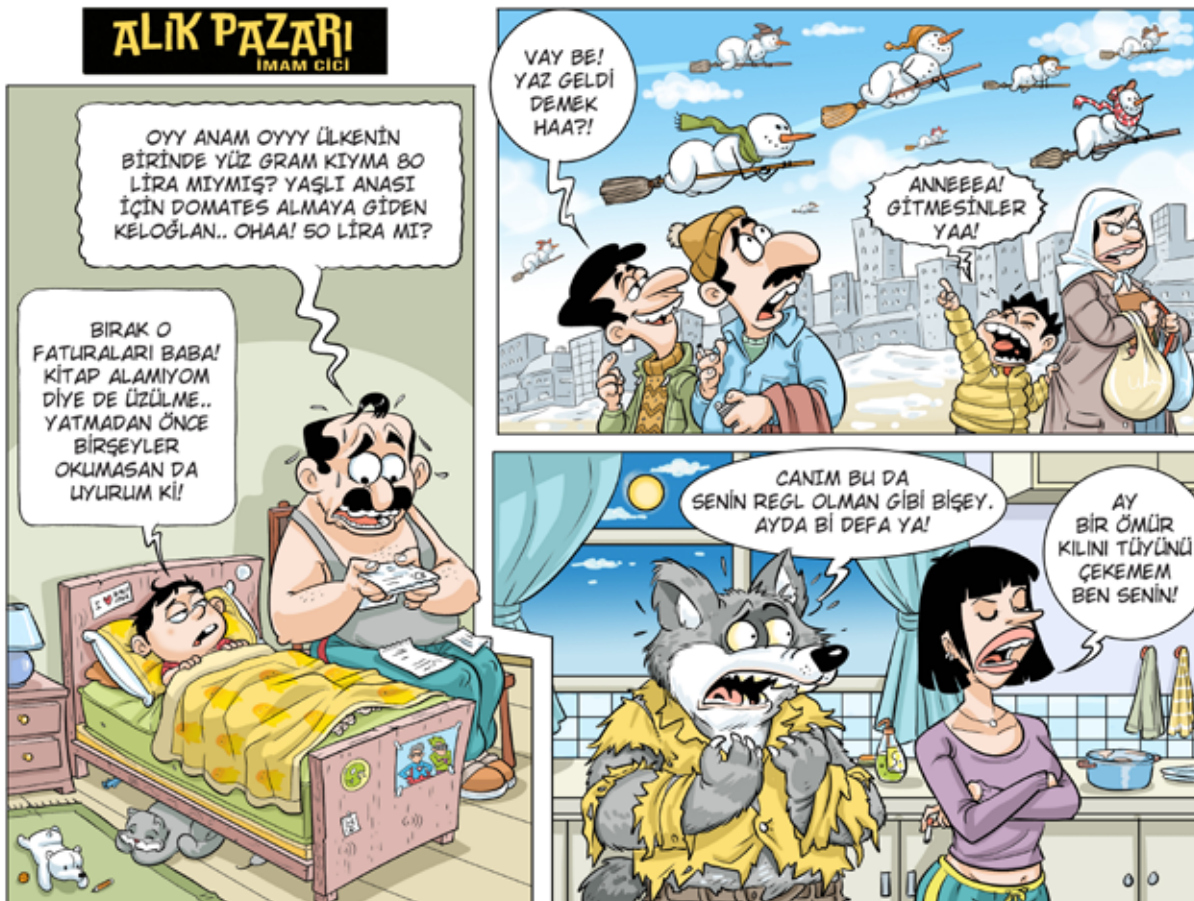
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kadıköy'e 'Blues'un Oscar'ı geldi!

Göksenin Tuncalı... Gazetemiz okurları bu isme aşina olabilir zira daha önce de sayfalarımıza konuk ettik kendisini. O Kadıköylü bir müzisyen, bir blues tutkunu...

2018'den beri, kurucuları arasında yer aldığı Türkiye'deki ilk ve tek Blues Derneği'nin yönetim kurulu başkanlığını yürütüyor. Müzikal çalışmaları kapsamında kadınlar tarafından yazılmış blues şarkılarını sahneye taşıyan Tuncalı, kadın blues sanatçılarının hikâyelerini paylaşarak onları müzikleriyle anıyor. O'nu yeniden sayfalarımızda yer vermemizin nedeni ise ABD'den bir ödül almış olması. Zira, blues müziğine katkı sunmak için faaliyet gösteren Amerikan Blues Vakfı (The Blues Foundation), her yıl blues dünyasına önemli katkıları olan kişi ve kuruluşlara verdiği "Blues'u Yaşatma Ödülü"nü (Keeping the Blues Alive) bu sene, Blues Derneği ve Başkanı Göksenin Tuncalı'ya değer gördü.

Dünyada bir blues kuruluşunun alabileceği en büyük ödül özelliği taşıyan ödülün açıklamasında, "Bluesun Türk Zeyna'sı" ve 'Bluesun Türk Kraliçesi' olarak tanınan Göksenin Tuncalı'nın Türkiye müzik camiasının önemli isimlerinden biri olduğu belirtilerek, şarkı yazarı, icracı ve müzik yapımcısı olarak çok yönlü rolünün, onun bu sanat dalına olan derin bağlılığını yansıttığı belirtildi. Açıklamada, Türkiye'deki ilk ve tek Blues Derneği'nin kurucu başkanı olan Tuncalı'nın, ülkesindeki blues ortamının şekillenmesinde önemli bir rol oynadığına dikkat çekilerek, "Ayrıca Blues Derneği'nin güçlü bir gençlik bileşeni de bulunuyor ve gençlerin Avrupa Birliği tarafından desteklenen uluslararası sanat kamplarına katılması sağlanıyor. Geçtiğimiz günlerde Fransa, Litvanya, Hollanda ve Avusturya'dan sanat kuruluşlarının işbirliğiyle genç Türk müzisyenler Köln'deki Roots & Routes RXP22 kampında performans sergilemek üzere gönderildi. Tuncalı, 'Blues Seven Kadınlar El Kaldırın!' gibi

Amerikan Blues Vakfı "Blues'u Yaşatma Ödülü"nü, Kadıköy merkezli Blues Derneği'ne verdi. Dernek başkanı Göksenin Tuncalı, blues kazananları yurtdışına göndermek için sponsor aradıklarını duyurdu



Göksenin Tuncalı ve Gürkan Özbek, Amerikan Blues Vakfı Başkanı ve CEO'su Kimberly Horton ile.



özel etkinliklerle kadın müzisyenlerin görünürlüğünün artırılması konusunda da önemli adımlar atıyor." denildi. Açıklamada şu ifadeler kullanıldı: "Diğer yandan son albümü 'Women's Blues'da geleneksel Anadolu halk müziğini blues merceğinden yaratıcı şekilde yeniden yorumluyor. Dernek ayrıca sosyal medya ve Spotify gibi platformlar aracılığıyla Türk dinleyicilerini geleneksel Amerikan Blues'uyla ve tarihi blues albümleriyle tanıştırıyor. Bu nedenlerle Amerikan Blues Vakfı, üstün katkılarından dolayı Blues Derneği'ne 2024 Blues'u Yaşatma Ödülü vermekten heyecan duymaktadır. Bu ödül, Derneğin canlı bir blues topluluğu oluşturmaya, çeşitli müzikal ifadeleri teşvik etmeye ve nesiller ve cinsiyetler arasında müzisyenleri güçlendirmeye olan bağlılığını vurgulamaktadır."

BLUES DÜNYASINA İSTANBUL DAVETİ

Ödül töreni, 19 Ocak'ta bluesun evi olarak bilinen ABD Memphis Tennessee'de gerçekleşen "Uluslararası Blues Haftası" etkinlikleri kapsamında yapıldı. Önemli blues profesyonellerini buluşturan törene katılan Başkan Göksenin Tuncalı ve Başkan Yardımcısı

Gürkan Özbek'in teşekkür konuşmaları ilgiyle karşılandı. Türkiye'de güçlü bir blues ortamı olduğundan bahseden Tuncalı, uluslararası işbirliklerine hazır oldukları mesajını vererek, blues dünyasını İstanbul'a davet etti.

"DERNEĞE MEKAN LAZIM"

Göksenin Tuncalı ile ABD dönüşünde, -dernek etkinlik ve konserlerine ev sahipliği yapan, kendisinin de sıkça sahne aldığı- blues müzik mekanlarından Ağaç Ev Kadıköy'de görüştük. Tuncalı, "Sizi Halitağa Caddesi'ndeki dernek merkezimizde ağırlamak isterdik ama pek mümkün değil. Çünkü ofisimizi pandemide 9 metrekare, ufakık, karanlık bir ofise taşımak zorunda kaldık. Yönetim kurulumuz oraya sığmıyor. Toplantılarımızı benim evimde ya da Kadıköy'de bir kafede yapıyoruz 3 yıldır." diyerek, derneğin mekan sıkıntısından bahsetti. Maddi imkansızlıklara rağmen kazandıkları Blues'u Yaşatma Ödülü hakkında bilgi veren Göksenin Tuncalı, bu ödül için Amerikan Blues Vakfı yöneticileri ile daha önce ödülle layık görülen kişiler tarafından aday gösterilme usulü ile değerlendirme yapıldığını anımsatarak, bu prestijli ödüle layık görülmeğe duyduğu memnuniyeti dile getirdi. "Bu, blues dünyasında bir derneğin

alabileceği en büyük ödül ve çok büyük bir onur..." sözleriyle yaşadığı gururu paylaşan Tuncalı, derneğin bu ödülü, bluesu yayma ve destekleme girişimlerinin yanı sıra, gençler ve kadınlarla ilgili çalışmalarını deniyle aldığını, 2 yıldır Avrupa'daki sanat kamplarına genç sanatçıları gönderdiklerini ve göndermeyi de sürdüreceklerini söyledi.

SPONSOR ARAYIŞI

Göksenin Tuncalı, Amerika'da Blues Vakfı yöneticileriyle yaptıkları toplantıya dair de şunları aktardı: "International Blues Challenge'da Türkiye'den müzisyenleri de görmek istediklerini söylediler. Bu yarışma, Blues'un Eurovision'u gibi bir şey. Blues Vakfı'na üye olan dünyadan dernekler kendi ülkelerinde yarışma düzenleyip, birincilerini de her yıl Memphis'te düzenlenen Uluslararası Blues Yarışması'na gönderiyorlar. Bizim şu anki en büyük hedefimiz bu sene bir 'Türkiye Blues Yarışması' düzenleyerek kazanan grubu/grupları seneye hem ABD'ye hem de European Blues Challenge'a (Avrupa Blues Yarışması) gönderebilmek. Ama bunun için gereken maddi kaynak, derneğimizin mütevazı bütçesini fazlasıyla aşıyor. Bu proje için sponsor desteği arıyoruz."



İKSV Enstrüman Destek Fonu'yla deprem bölgesindeki yüzlerce müzik öğrencisine enstrüman desteği sağlandı

Depremzede müzik öğrencilerine enstrüman

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), 6 Şubat depreminin ardından müzik öğrencilerine ve eğitmenlerine enstrüman sağlamak amacıyla İKSV Deprem Bölgesi Enstrüman Destek Fonu'nu hayata geçirdi. Vakfın bütçesinden ayrılan kaynak ve pek çok değerli destekçinin katkılarıyla yaklaşık 5.600.000 TL'lik bir fon oluşturuldu. İKSV Enstrüman Destek Fonu sayesinde, toplam 384 enstrüman ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı. Bu enstrümanlar arasında akustik bateri, akustik gitar, uzun sap bağlama, kısa sap bağlama, elektro bağlama, bas gitar, bateri, çello, darbuka, elektro akustik gitar, fagot,



flüt, yan flüt, kabak kemane, kanun, keman, klanet, kontrbas, mey, ney, tuba, org, piyano, sol klanet, ud, viyola, viyolonsel, pikolo flüt, trompet bulunuyor. Depremden etkilenen 11 ildeki Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümleri'nde eğitim gören öğrencilerin yanı sıra Hatay Akademik Senfoni Orkestrası'na da enstrüman desteği sağlandı. İKSV'nin Doremusic ve Zuhul Müzik işbirliğiyle başlattığı fona, Pozitif Müzik, Sivil Toplum için Destek Vakfı, Turkey Mozaik Foundation ve Paribu'nun yanı sıra birçok kişi, kurum ve kuruluş destek verdi. Enstrümanların tedarik sürecinde Doremusic, Sala Müzik, Cangoz Müzik, Keylan Müzik ve Zuhul Müzik firmalarıyla işbirliği yapıldı.

FRANSA'DAN HATAY'A

Öte yandan, İKSV ve Institut français işbirliğiyle başlatılan Umud Notaları projesi kapsamında 2024-2025 yılları arasında Fransız Metz Grand-Est Senfoni Orkestra-

sı ile iki yıllık bir profesyonel eğitim işbirliğinin ilk adımları atıldı. Bu işbirliği kapsamında, her iki ülkenin müzisyenleri Hatay'da düzenlenecek ustalık sınıflarında bir araya gelerek deneyimlerini paylaşacak ve ortak çalışmalar yapacak. Radio

France, Festival d'Aix-en-Provence, Philharmonie de Paris gibi Fransa'nın önde gelen kültür kurumlarının da desteklediği proje, Fransa'dan enstrüman bağışlarının yanı sıra deprem bölgesindeki müzik öğrenci ve öğretmenlerine Fransa'nın çeşitli müzik kurumlarında pedagojik formasyon ve müzik eğitimi alma fırsatı da sunacak.

ALMANYA VE HOLLANDA'NIN ENSTRÜMANLARI

Ayrıca, İKSV'nin uluslararası işbirlikleri aracılığıyla, Gençlik Köprüsü Türkiye-Almanya ve Alman Müzik Okulları Birliği de bir çalışma başlattı. Düsseldorf bölgesinden 45 adet enstrüman temin etmek düzenlenen bağış kampanyası sonunda, bu enstrümanlar Türkiye'ye gönderildi. Teslim alan müzik firmalarıyla birlikte dağıtım çalışmaları sürüyor. Hollanda Krallığı Büyükelçiliği katkısıyla da Nisan ayında Kahramanmaraş'ta 8 müzik öğrencisine enstrüman teslim edildi. Institut français işbirliğiyle Temmuz'da Metz Grand-Est Senfoni Orkestrası'nın piyanist Can Çakmur'a eşlik ettiği bir destek konseri düzenlendi. TEB ve TotalEnergies Türkiye'nin de destek verdiği bu konserin gelirleri de fona aktarıldı.

'Kökler'den gelen müzik festivali



İstanbul Müzik Festivali, 21 Mayıs'ta "Kökler" temasıyla başlayacak

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, Borusan Holding sponsorluğunda düzenlenen 52. İstanbul Müzik Festivali, 21 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında yapılacak. 25 konserde dünyanın dört bir yanından seçkin orkestraları ve önemli solistleri ağırlayacak olan festivalde Budapeşte Festival Orkestrası, Festival Strings Lucerne, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Mantova Oda Orkestrası, Franz Liszt Oda Orkestrası, Macar Ulusal Korosu, Borusan Quartet gibi önemli toplulukların yanı sıra Maria João Pires, Khatia Buniatishvili, Francesco Piemontesi, Jean-Guihen Queyras, István Várdai, Gülsin Onay, Edgar Moreau, Kristóf Baráti, Roby Lakatos gibi solistlerin aralarında olduğu 60'ın üzerinde sanatçı izleyicilerle buluşacak. Program kapsamında, İstanbul Müzik Festivali'nin siparişi olan üç eser de dahil olmak üzere dört eserin dünya prömiyeri, iki eserin de Türkiye prömiyeri gerçekleştirilecek.

MÜBADELENİN KÖKLERİ

Bu yılın teması Kökler, Türkiye-Yunanistan nüfus mübadelesinin 100. yılına odaklanarak, müzik aracılığıyla bu coğrafyanın kültürel ve tarihi öykülerini aktarmayı hedefliyor. İstanbul Müzik Festivali Direktörü Efruz Çakırkaya "Yaşadığımız bu coğrafyadaki kültür ve tarihi festival programında müzikle aktarmayı hayal ettik. Paylaştığımız acılar ve sevinçlerize birbirimize köklerimizden bağlılığımızı müziğin evrensel diliyle anımsayalım istedik." dedi.

Festivalin Mercedes-Benz sponsorluğunda gerçekleştirilen ücretsiz Hafta Sonu Klasikleri bu sene de müzikseverleri, aileleri ve çocukları parklara davet edecek. Konserde Doğru Konuşmaları



farklı disiplinlerden konuşmacıları, konserlerin teması ve sanatçıların hayatlarına değinilecek sohbetlerde izleyicilerle bir araya getirecek. Konservatuarların müzik ve şan bölümü öğrencileri, bu yıl

da festival konserlerini ücretsiz olarak takip edebilecek. İKSV Kurucu Sponsoru Eczacıbaşı Topluluğu'nun desteğiyle hayata geçen Eczacıbaşı Genç Bilet projesi bu yıl da devam edecek.

Kadıköy'de 2 mekan

Festival konserleri, Atatürk Kültür Merkezi, Avusturya Kültür Ofisi, Babylon, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Deniz Müzesi, Fenerbahçe Parkı, Four Seasons Bosphorus Atik Pasha Terası, Fransız Sarayı, İstanbul Modern Sanat Müzesi, İş Kuleleri Salonu, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Kapalıçarşı, İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, Sent Antuan Kilisesi, Yeniköy Aya Yorgi Rum Ortodoks Kilisesi, Yeniköy Panayia Rum Ortodoks Kilisesi ve Yıldız Parkı olmak üzere 17 mekanda yapılacak.

Genç caz+ için başvurular

İstanbul Caz Festivali'nin genç müzisyenleri desteklediği geleneksel bölümü Genç Caz+, bu sene 22. kez gerçekleştiriliyor. "Genç Caz+" caz, funk, R&B, neo-soul, elektronik müzik, hip-hop ve türler arası doğaçlama içeren müzikler yapan genç müzisyenlerin (28 yaş altı) başvurularını bekliyor. Genç Caz+ için seçilecek topluluklar, hem bu yıl 31. yılını kutlayan festivalde konser verme imkânı yakalayacak, hem de festival sonrasında Genç Caz+ albümünde yer alacaklar. Başvurular için son gün 19 Nisan Cuma.

Rasimpaşa'nın güvenilir sağlık merkezi: "Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği"



Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği yaklaşık 10 yıldır Rasimpaşa mahallesinde koruyucu ve tedavi edici sağlık hizmeti veriyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği, 2014 yılından beri Rasimpaşa Mahallesi'nde kaliteli ve güvenilir sağlık hizmetinin adresi. Mahalle kültürünün devam ettiği, komşuluk ilişkilerinin önemli bir yer tuttuğu Rasimpaşa'da, Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği sunduğu sağlık hizmetinin yanında bu kültüre de katkı sunuyor. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan ile Polikliniğin verdiği hizmetlerini konuştuk.

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nin Rasimpaşa Mahallesi'nde 17 Mart 2014 tarihinde hizmet vermeye başladığını söyleyen Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan, şöyle devam etti: "Daha önce Dumlupınar Mahallesi'nde 'Dumlupınar Sağlık Polikliniği' adı altında hizmet verdik, kentsel dönüşüm nedeniyle oradan taşındık. Rasimpaşa Mahallesi'ndeki yerimize belediyemiz polikliniklerinde uzun yıllar hizmet veren ve iki yıl önce kaybettüğümüz değerli hocamız Prof. Dr. Korkmaz Altuğ'un adı verildi. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polik-



liniği olarak hizmetlerimize devam ediyoruz."

"KORUYUCU VE TEDAVİ EDİCİ SAĞLIK HİZMETİ"

Poliklinikte koruyucu ve tedavi edici sağlık hizmetlerinin ücretsiz verildiğini belirten Özkan, verdikleri sağlık hizmetlerini şöyle sıraladı: "Poliklinikte koruyucu ve tedavi edici sağlık hizmetlerini geliştirerek sürdürüyoruz. Halkı bilinçlendirmek amacıyla düzenlenen eğitim seminerleri ve bölgenin ihtiyaçları göz önüne alınarak geliştirilen projelerle de halk sağlığını korumaya çalışıyoruz. Amacımız topluma güvenilir, kaliteli, hasta haklarını gözetken, kolay erişilebilir sağlık hizmeti sunmak, koruyucu hekimlik çalışmalarına öncelik vermek."

Poliklinik hafta içi her gün 09.00 ile 16.00 saatleri arasında açık. Kadın hastalıkları bölümü randevulu çalışıyor, diğer bölümler için ise randevuya gerek yok. Randevular ise polikliniğe bizzat gelerek ya da telefonla alınıyor. Poliklinikte 3 doktor, 1 diş hekimi, 1 hemşire, 2 hasta kabul görevlisi, 2 yardımcı personel hizmet veriyor. Genel muayene (yetişkin, çocuk), kadın hastalıkları (jinekolojik muayene, ultrasonografi, ria uygulaması, smear), ağız ve diş sağlığı (muayene, dolgu, diş çekimi, diş taşı temizliği, kron-köprü simantasyonu) bölümünün olduğu polik-

linikte hemşirelik hizmetleri (enjeksiyon, pansuman, tansiyon ölçümü gibi) de veriliyor.

"SAĞLIKLA YAŞ ALALIM SEMİNERİ"

Koruyucu sağlık hizmetleri kapsamında seminerler de düzenlediklerini dile getiren Dr. Deniz Özkan, "Seminerlerin amacı sağlığın korunması konusunda kişileri bilinçlendirmek. Polikliniğimizde sürdürülmekte olan 'Sağlıkla Yaş Alalım' projesi, sağlıklı yaş almaya ve sağlığı korumaya yardımcı olmak amacıyla geliştirildi. Bu projeye kişinin yaşının getirdiği sağlık sorunları ile fonksiyon kayıpları ve yalnızlık duygusunun yarattığı duygusal durum bozukluğunu hafifletip, kaliteli bir yaşam sürmelerine yardımcı olmak amaçlandı. Bu proje kapsamında ayrıca katılımcılara uygulamalı olarak tansiyon ve şeker ölçümü de öğretiliyor" dedi.

Uzun yıllardır Rasimpaşa Mahallesi'nde hizmet verdikleri için mahalle kültürünün bir parçası haline geldiklerini ifade eden Dr. Özkan, sözlerine şunları ekledi: "Bize kendilerini yakın hissedip her türlü sorununu paylaştan hastalarımız var. Polikliniğe çok rahat gelebildiklerini söylüyorlar. Biz de elimizden geldiğince onlara yardımcı olmaya çalışıyoruz. Bu sıcak ilişkiler, mahallenin bir parçası olarak görülmek, kabul edilmek bize farklı bir motivasyon sağlıyor."

"KAPILARI BİZE HEP AÇIK"

Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde hizmet alan Zahide Ögül, "Kapıları bize hep açık. Tansiyonumu sürekli ölçtürüyorum. Hepsini evladım gibi görüyorum, onları çok seviyorum. Sadece hasta olduğum zamanlar değil, alışverişe çıktığım zaman da yanlarına uğruyorum. Tatlı dilleri, gülen yüzleri hiç solmasın" dedi.



Zahide Ögül

"ÜCRETSİZ OLMASI ÇOK İYİ"

Cemile Arslan da "Doktorlardan ve çalışanlardan çok memnunuz. Buradaki tüm sağlık hizmetlerinden faydalaniyorum. Ücretsiz olması çok iyi. Torunumu, İlhan hocaya getiriyorum. Bugün pansumana geldim. Randevu almadan geliyorum. Sağlık seminerlerine de katılıyorum. Buranın kapısını evimin kapısı gibi açıyorum. O sıcaklık ve samimiyet var" diye konuştu.



Cemile Arslan

"GÜZEL BİR HİZMET VERİLİYOR"

Rasimpaşa Mahallesi'nde Sokak Eczanesi'ni işleten Eczacı Yağmur Ergin de şunları söyledi: "Hem eczacı hem de hasta olarak iki taraflı da gözlem yapma şansım oluyor. Güzel bir hizmet veriliyor. Muayene kültürünün devam ediyor olmasından dolayı çok memnunuz. Bana gelen hastalarla konuştuğumda ciddi bir durum fark ettiğim zaman onları hemen polikliniğe yönlendiriyorum. Alanında uzman doktorlar var. Mesleğimi icra ederken de bana büyük bir destek. Çünkü bir sorun olduğunda gelip soruyorum."



Yağmur Ergin

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nin adresi ve telefonu:
Adres: Rasimpaşa Mahallesi, Karakolhane Cad.
No:39 Kadıköy/İstanbul
Telefon: 0(216) 5651344 – 0(216) 5652594

Kendi kreminizi kendiniz yapın

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde düzenlenen "Doğal bakım ürünleri yapımı" atölyesinde, doğal dudak balsamı ve roll on yapımı hakkında bilgiler paylaşıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik sağlıklı ve doğal yaşam konu başlıkları altında atölyeler yapmaya devam ediyor. Bu atölyelerden biri de 18 Şubat Pazar günü gerçekleşen "Doğal bakım ürünleri yapımı"ydı. Eğitimci Havva Köse, katılımcılara doğal ürünlerle dudak balsamı ve roll on yapımını anlattı.

Doğal içerikli ürünler yapmaya başlamasının hikâyesini anlatarak atölyeye başlayan Havva Köse, "Çocuklarım, kendim, eşim ve tüm sevdiğim için doğal, temiz içerikli ürünler yapmak istedim. Sağlığımız için kimyasallardan uzaklaşmak gerekiyor. Bunun için çok araştırdım ve okudum." dedi.

"HİNDİSTAN CEVİZİ YAĞI, BALMUMU"

Doğal dudak balsamı ile roll on için kullanılan malzemeler hakkında bilgi veren Köse, bu iki bakım ürünü için kullanılan malzemelerin ölçüsünü de şöyle anlattı: "30 milimlik bir cam kavanoz içindeki dudak balsamı için iki tatlı kaşığı balmumu, iki tatlı kaşığı shea yağı, bir tatlı kaşığı Hindistan cevizi yağı. Sonra kişinin sevdiği içeriği temiz aromatik yağlar konabilir. Örneğin lavanta ve

nane gibi. Serin ve kuru bir yerde korunması gerekiyor. Roll on için de yine 30 milimlik bir cam kavanoz için üç tatlı kaşığı İngiliz karbonatı, bir tatlı kaşığı Hindistan cevizi yağı ve kokusu sevilen uçucu yağlardan birkaç damla konabilir. Yine serin ve kuru yerde muhafaza edilmeli."

"FAYDALI BİR ETKİNLİKTİ"

Atölye katılımcısı Gül Açıroğlu, "Kadıköy Belediyesi'ni sosyal medyadan takip ediyorum. Etkinliğin bilgisini orada gördüm. Genel olarak etkinliklere katılmaya çalışıyorum. Bu etkinliği de çok faydalı bulduğum için katılmayı çok istedim. Kuzenimi de davet ettim. Alerjik bir bünyem var. Ürünlerin kimyasal içermemesi gerekiyor. Burada doğal ürün yapmayı öğrendim. Öğrendiklerimi uygulamaya devam edeceğim" dedi.

Elif Özdoğan da şunları söyledi: "Sağlığımız için kimyasallardan uzaklaşmak gerekiyor. Etkinlik çok faydalıydı. Hocamız çok güzel anlattı. Edindiğim bilgiler ışığında evde yapmak istiyorum. Bu etkinlikler devam etsin."

Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleşen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bilgiyi "ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr" web sitesi üzerinden öğrenebilir, atölyelere bu web sitesi üzerinden başvuru yapabilirsiniz. Atölyeler ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu da arayabilirsiniz.



Havva Köse



Gül Açıroğlu



Elif Özdoğan



Gül Açıroğlu

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL 25% İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla

SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanıtı MC-780 ST | Andumedic 3 Pro EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı

Şemsettin Günlaltay Cd. Yesari Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D:3 Erenköy/İST. T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedeniz@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

[facebook.com/gelisimlab](https://www.facebook.com/gelisimlab)
[instagram.com/gelisimlab](https://www.instagram.com/gelisimlab)



Spor dünyası OLİMPİYAT ETKİNLİĞİNDE buluştu

İstanbul'un önde gelen birçok spor kulübün sporcuları ve yöneticilerinin katıldığı 2036 Olimpiyat ve Paralimpik Oyunları etkinliğinde konuşan İmamoğlu, İstanbul'un, bulunduğu coğrafya, kültürü ve stratejik konumuyla olimpiyatları en çok hak eden şehir olduğunu vurguladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Spor İstanbul organizasyonu ile gerçekleştirilen "100. Yılında Olimpiyat Hedefine Doğru" etkinliğine spor dünyasından ilgi çok yoğundu. Kentin 2036 Olimpiyat ve Paralimpik Oyunları hedefinin tanıtıldığı gecede Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi Genel Sekreteri Neşe Gündoğan, Türkiye Paralimpik Komitesi Başkanı Murat Aksu ve Dünya Olimpiyatlar Derneği CEO'su Mike Miller konuşma yaptı.

İmamoğlu konuşmasında kutuplaşan dünyada sporun birleştirici gücünün hala çok güçlü olduğuna değinerek; "Mücadele ve sonunda yaşanan gurura, herkesi dahil ediyor. Sizlerin sahada hissettiği gururun belki de daha fazlasını, bizler saha kenarında yaşıyoruz. Sizlerle aynı bayrağın altında yer almanın, aynı hedeflere odaklanmanın mutluluğunu son derece yüksek seviyede hissediyoruz. Hele hele kutuplaşmış bir dünyada yaşadığımızın bir gerçek olduğunu bildiğimiz ortamda, insanların kendi yaşamları ve toplumsal konularda çok farklı görüşlerde ve duygulara sahip olduğunun, herkesin başkalarından farklı davranabildiğinin de bilincindeyiz. Ama sporu düşündüğümüzde, aklımıza tam tersine birleştiricilik geliyor. Spor sahalarında yaş, cinsiyet, toplumsal bakış açılarını hiç ama hiç fark etmiyor" dedi.

"ATATÜRK'ÜN MİRASI GİBİ GÖRÜYORUM"

2023 CEV Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan'ı 3-2 yenerek, bu seviyede ilk kez bir Avrupa Ku-

pası kazanan ve bize bu sevinci Cumhuriyetimizin 100. yılında yaşatan A Milli Kadın Voleybol Takımımızı örnek olarak gösteren İmamoğlu, "Filenin Sultanları'na baktığımızda, durumu daha iyi anlayabiliyoruz. Sarırm İlkın üzerinden bütün sporcularımıza bu mesajı iletmiş oluyoruz. Gururla alkışlıyoruz onları. Özellikle bu yaz hissettiklerimizi anlatabilecek kelimeler, gerçekten zor bulunur. Sadece spor alanında değil, saha dışında da toplumsal birliği ve dayanışmayı güçlendiren bir simge haline geldiler. Türkiye'nin farklı bölgelerinden gelen sporcularımızın oluşturduğu takımımız, hepimizi sahada, mücadelede, sevinçte, gururda birleştirdi. Hem de öyle bir birleştirdi ki, son yıllarda görülmemiş ölçüde büyük bir birleştirici gücü hepimize hissettirdi. Ülkemizin zengin kültürünü, özellikle kadının gücünü herkese gösterdi. On yıllardır belki yapılamayan, yapamadığımız, siyasetçilerin hiç başaramadığını, pırlanta gibi genç hanımefendiler başardı. Onun için bir kez daha teşekkür ediyorum" diye konuştu. İstanbul'un, bulunduğu coğrafya, kültürü ve stratejik konumuyla olimpiyatları en çok hak eden şehir olduğunu vurgulayarak sözlerini devam ettiren İmamoğlu, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak; herkesi, tüm kurumlarımızı, sporcularımızı, federasyonlarımızı, olimpiyat komitemizi, kulüplerimizi, tüm İstanbul ve Türkiye halkını bir kez daha olimpiyat hedefi etrafında, o meşalenin çevresinde kenetlenmeye çağırıyorum" dedi.

ROZETLERİ TAKILDI

İmamoğlu, konuşmasının ardından, 1964 Tokyo da gümüş ve 1968 Mexico City de altın madalya kazanan Türk güreşinin yaşayan efsanesi Ahmet Ayık ve Türkiye'nin olimpiyat oyunlarında (1992 Barcelona) madalya kazanan ilk kadın sporcusu Hülya Şenyurt'a sertifikası ve rozet takdiminde bulundu. Programda Eski Millî Eskrim Sporcumuz Özden Ezinler'e 1972 yılında Münih Olimpiyatlarına katılması dolayısıyla rozet ve sertifikası takdim edildi.

Erenköy Acar zirvenin yeni sahibi

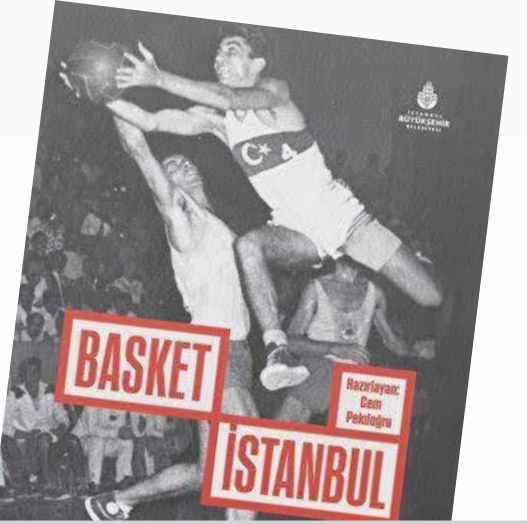
Kadıköy temsilcilerinden Erenköy Acar, bu hafta Ümraniye temsilcisi Yamanspor'la deplasmanda karşı karşıya gelerek galibiyet elde etti ve grupta zirveye yerleşti



İstanbul 1. Amatör Lig 12. Grup'ta 20. hafta karşılaşmaları tamamlandı. Kadıköy temsilcisi Erenköy Acar ile grup 7.'si Ümraniye temsilcisi Yamanspor, Çavuşbaşı Muhammed Hanefi Dilmaç Çavuşbaşı Spor Tesisleri'nde karşı karşıya geldi. Bol golli geçen maç 5-2 tamamlanırken grupta liderlik koltuğu da Kadıköy temsilcisine geçti. Maça yaptığı hat trickle damga vuran isim ise Abdullah Furkan İskender oldu.

İbrahim Erman Karteler, Ali Kaan Meriç ve İsmail Emir Atalay'ın yönettiği karşılaşma çok hızlı başladı. Maçın 11. dakikasinda Kadıköy ekibinden Abdullah Furkan İskender'in golüyle öne geçen ekip 20. dakikada Bilal Özkan'ın golüyle skoru erkenden 2 - 0 yaptı. Psikolojik üs-

tünlüğü sağlayan Erenköy Acar, 15. dakikada Abdullah Furkan'ın 41. dakikadaysa Bilal Özkan'ın attığı ikinci gollerle skoru 4-0'a getirdi. İlk yarı skorunu belirleyen isim 45. dakikada attığı golle Hüseyin Karabulut oldu ve ilk yarı 4 - 1'lik ezici bir skorla sona erdi. İkinci yarı ilk yarıya oranla oldukça durağan geçerken gol sesi yine Erenköy Acar'dan geldi ve 80. dakikada Abdullah Furkan İskender'in yaptığı hat trickle skor 5-1'e geldi. 85. dakikada Yamanspor'dan 3 değişiklik hamlesi geldi ancak bu değişiklikler sonucu etki etmedi. 86. dakikada ise Yamanspor'dan Veyssel Tok'un attığı golle skor tabelası belli oldu. Deplasmanda aldığı 3 puanı cebine koyarak ayrılan Erenköy Acar'da bu sonuçla grupta liderlik koltuğuna yükseldi.



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE

Olimpik -1- ikonlar



2024 Paris Olimpiyat Oyunları'na altı aydan az bir süre kaldı. Olimpiyat ruhuyla özdeşleşmiş ikonlar, karakterler, trendler ve olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

1936 Berlin Olimpiyatları dünya tarihine geçen birçok olayın yanı sıra bizler için de bir ilki yaşatmasıyla ünlü. Halet Çambel ve Suat Fetgeri Aşeni, Türkiye'yi olimpiyat sahnesinde temsil eden ilk kadın sporcuları

HALET ÇAMBEL

Halet Çambel, dönemin Berlin Büyükelçisi İbrahim Hakkı Paşa'nın kızı Remziye Hanım ve Berlin askeri ataşesi Cemil Bey'in kızı olarak 1916'da Berlin'de doğdu. İsviçre ve Avusturya'da bir süre yaşadından sonra 1924'te, Cumhuriyet'in ilk yıllarında ailesiyle Türkiye'ye döndü. Eğitimine Arnavutköy Kız Lisesi'nde devam eden Çambel, fiziksel bakımdan yaşatlarına oranla cılız bir çocuktuk.

"BANA ÖLECEK GİBİ BAKARLARDI"

Hatta bizzat kendisi o günleri anlatırken "bana ölecek gibi bakarlardı" diyor. Sporun bu sağlıksız görüntüsüne çare olacağı düşünerek aynı anda yüzme, kürek, eskrim, bisiklet, binicilik, okçuluk gibi çeşitli spor dallarıyla ilgilendi. Okuduğu Almanca kitaplardaki şövalyelerden etkilenen Çambel'in eskrimde olan ilgisi başkaydı. O dönem Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nde antrenörlük yapan ve bir Beyaz Rusya subayı olan antrenör Alexander Nadolski'den eskrim dersleri aldı. Daha sonra yurt genelindeki yarışmalara ve Cumhuriyet'in 10. yılında Ankara'da yapılan gösterilere eskrimci olarak katıldı. Mezuniyetinden sonra arkeoloji eğitimi almak için Fransa Hükümetinden aldığı bursla Sorbonne Üniversitesi'nde eğitime başladı. Paris'te de spordan kopmayan Çambel, eskrim ve binicilik çalışmalarına devam etti. Burada bir yıl geçirdikten sonra Türk spor tarihinde bir ilki deneyimledi ve Suat Fetgeri Aşeni ile beraber Olimpiyat Oyunlarına katılan ilk iki Türk kadın sporcudan biri oldu.

"KENDİ STİLİMİZİ KAYBETTİK..."

Ancak olimpiyatlara gitme kararı federasyon tarafından son anda alınmıştı. Macaristan'a giden ekipte Çambel'in esnek tarzına alışık olduğu hoca-sı Nadolski yoktu. Budapeşte'deki spor okulunda hiç tanımadığı bir Macar antrenörle çalışan Çam-



bel, "Kendi stilimizi kaybettik ve yeni bir teknik kazanamadık." diyor.

HİTLER'LE GÖRÜŞMEYİ KABUL ETMEDİ

Almanya'da Hitler'e takdim edilmek istediğinde, "Hükümetimiz bizi gönderdiği için mecburen geldik. Hitler rejimine gelmezdi." dedi. Çambel çocukken fiziksel olarak zorluk çekmişti belki ama artık olimpi bir sporcuydu ve duruşu dikti. Spor yaşamı sona erdikten sonra yaşamına arkeolog olarak devam eden Çambel ülkemizin bu alanda yetiştirdiği en önemli isimlerden biri oldu. 1940'ta Karatepe'deki Hitit yerleşiminde hiyerogliflerin çözülmesini sağladı. İstanbul Üniversitesi'nde Tarih Öncesi Arkeoloji Bilim Dalı Başkanlığı'na getirildi. Akademik kariyerinden sonra Kültür Bakanlığı

Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü adına arkeolojik kazılarda bulunmaya devam etti. Böylesine başarılarla dolu bir yaşamın sırrını kendi sözleriyle verdi: "Çalışmak, çalışmak, çalışmak."

SUAT FETGERİ AŞENİ

Suat Fetgeri Aşeni, 1916 yılında spora pek de uzak olmayan bir ailede doğdu. Babası Ahmet Fetgeri Aşeni, gençliğinde cimnastik ve güreşle ilgilendi. Beşiktaş Jimnastik Kulübü'nün ve Türkiye'nin ilk resmi spor teşkilatı olan Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı'nın kurucularındandı. Beşiktaş, Türkiye Güreş Federasyonu ve Türkiye Atletizm Federasyonu başkanı olarak da görev yapan önemli bir spor insanıydı. Amcası Mehmet Ali Bey ise halterci ve cimnastikçiydi.

Ailesinin sporla bu denli iç içe olmasıyla ve onlardan aldığı destekle çok küçük yaşta cimnastiğe başladı. Spor yaşamına daha sonra eskrimle devam etti. Bu sporu yapan tek kadındı. Yani karşısına çıkan bütün rakipleri erkekler. Bir süre sonra yakın arkadaşları Halet Çambel de eskrimde başladı. Çambel'le beraber o da Nadolski'den eskrim dersi aldı ve ikilinin kader ortaklığı 1936 Berlin'de de devam etti.

BABA VE KIZI OLİMPİYATLARDA

Önemli bir spor insanı olan babası Ahmet Fetgeri Aşeni olimpiyat kafilesinde görevliydi. Baba-kız olimpiyatlarda, dünyanın en büyüleyici organizasyonundaydı ve bu onlar için unutulmaz bir deneyimdi. Suat Aşeni'ye göre denememiş olanı deniyor, hiç çıkılmıyomuş yola çıkıyor ve bu yolları aşılıyorlardı. "Bu yolun sonunda her zaman zaferler, ödüller olmaz. Ancak yolun kendisi bunlardan çok daha kıymetlidir." diyen Aşeni, Çambel'le birlikte, kadınlara açılan Olimpiyat yolunun önderi oldu. Belki kayda değer bir başarı gösteremediler. Fakat yolun açılması adına çok büyük bir adım attılar.

Gönüllülerden gelenler

Her unutkanlık Alzheimer mıdır?



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi, Caddebostan Kültür Merkezinde Dr. Oğuzhan Oğultan'ın konuşmacı olduğu bir söyleşi düzenledi. Söyleşide Alzheimer hastalığının ne olduğu hakkında bilgi verildi. Her demans hastasının Alzheimer olmadığını anlatan Dr. Oğuzhan Oğultan, şu anda dünyada 50 milyon Alzheimer hastası bulunduğunu ve bu şartlar devam ettiği takdirde 2050 yılında 150 milyon Alzheimer hastası olacağını söyledi. Oğultan, yeni buluşlar ve yaşam tarzlarının değişmesi ile hasta sayısının azalabileceğini anlattı.

Herkesin bir öyküsü vardır



14 Şubat "Dünya Öykü Günü" Kadıköy Acıbadem Gönüllü Evi'nde, çok sayıda katılımcıyla kutlandı. Günün anlam ve önemi üzerine konuşan edebiyat öğretmeni Sebahat Sertel, öykü tarihini batı edebiyatından İtalyan yazar Giovanni Boccaccio'nun Decameron ve doğu edebiyatından Binbir Gece Masalları üzerinden anlattı. Deprem, ilçe'te yaşanan maden faciası gibi güncel olaylara değinen Sertel, unutmamak için, hatırlamak için, ötekini anlayabilmek için öykülere ihtiyacımız olduğunu vurguladı. Etkinlikte Yazar Ayla Kutlu'nun kaleme aldığı 2024 yılı 'Dünya Öykü Günü' bildirisi okundu. Daha sonra Sait Faik Abasıyanık'ın "Semaver" adlı öyküsü dinleyicilerin yorumlamalarıyla, katkılarıyla analiz edildi.

Acıbadem Gönüllü Evi'nin kuruluş yıldönümü



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri kuruluş yıldönümünü kutladı. Etkinliğe geçmiş dönem Belediye Başkanlığı yapmış olan Av. Selami Öztürk ve Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri de katıldı. Gönüllü Evinin yanındaki parkta yapılan etkinlikte sohbet edildi, birlikte şarkılar söylendi.

Müjdat Gezen ile 'yüzyüze mizah'

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Komitesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde duayen sanatçı Sayın Müjdat Gezen'i konuk olarak ağırladı. Gönüllüler, Türk sinemasında ve tiyatrosunda sayısız oyunculuk tecrübesi, eğitmenlik, yazarlık gibi pek çok vasfı bulunan, hepimizin çok sevdiği ve saygı duyduğu Müjdat Gezen'in anılarını ve günümüzde dair yaptığı esprili açıklamaları ilgi ile dinledi.



Göztepe'de 14 Şubat söyleşi



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi 14 Şubat Sevgiller Günü'nde "Aşk" temalı söyleşi düzenledi. Etkinliğin konuğu, yazar Tamer Karahan idi. Karahan, aşk temalı kitapları ve şiirlerinden örnekleri izleyicilere sundu. Etkinlikte emekli edebiyat profesörü Baysal Kersu, aşkın morfolojik, sosyolojik, felsefi ve etimolojik yorumları üzerine bilgiler verirken; izleyiciler de etkinliğe şiirlerle katkı sundu. Etkinlik, Tamer Karahan'ın kitaplarını imzalaması ile son buldu.

Duygularımızın biyolojimize etkileri



Göztepe Gönüllüleri, Biolog Buket Elbeyoğlu'nun konuşması olduğu "Duygularımızın Biyolojimize Etkileri" konulu bir seminer düzenledi. Elbeyoğlu, seminerinde, ruh halimiz ve duygu durumumuzun fiziksel bedenimizi, biyolojimizi nasıl etkilediği hakkında bilgiler verdi. Bastırdığımız olumsuz duyguların fiziksel sorunlara yol açtığını anlatan Elbeyoğlu, katılımcıların sorularını yanıtladı.

Yaşama tutunma – stresle baş etme



Kriton Curi Gönüllüleri Eğitim Kültür komitesi "Yaşama tutunma, stresle baş etme" konulu söyleşi düzenledi. Söyleşiye Psikolog Didar Kantarcı Boğda konuşmacı olarak katıldı. Kantarcı Boğda "Yaşama sıkı sıkı tutunmanın yollarını stresin nedenlerini, yaşadığımızda yaptığımız olumsuz etkilerini anlatırken çözüm yollarını da detaylarıyla aktardı. Son yıllarda hayat koşullarının stresi tetikleyen en büyük faktör olduğunun altını çizdi. Söyleşi konukların sorularının yanıtlanmasıyla sona erdi.

Cemal Süreya anması

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesinin düzenlediği emekli öğretmenlerden Servet Özkan, Mediha Ulu'nun sunumunu yaptığı Cemal Süreya etkinliği Gönüllü Evinde mahallenin katılımı ile gerçekleşti. Cemal Süreya'nın hayatı ve yazılarının konuşulduğu anmada şiirler okundu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
23-29 ŞUBAT 2024

FERAİ FEZA MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef: Çiğdem Yarkin
26 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CUMHURİYETİN YENİ YÜZYILINDA MİMOZA KADINLARI

Gazete Yazarı ve TEDX Konuşmacısı: Ceylan Adanalı Kabadayıoğlu
27 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

OKTAY DIRAN TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Oktay Diran
27 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DOĞRU İLETİŞİMİN İLİŞKİLERDEKİ YERİ VE ÖNEMİ

Eğitimci-Yazar: Neşe Doster
28 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

TALAT ER TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Talat Er
28 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FİTOTERAPİ İLE BİTKİSEL TEDAVİLER

Fitoterapi Uzm. Fuat Sapancı
29 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

YERYÜZÜNÜN ENERJİ KAYNAKLARI LEY HATLARI NEDİR

Öğretim Üyesi: Ayşen Arıç Tırlı
01 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

YÜCEL KÜLTÜR VAKFI GENEL KURUL İLANI

Vakfımız Yıllık Olağan Genel Kurul toplantısı 17 Nisan 2024 günü saat 11:00'de vakıf merkezimizde (Alemdar Cad. No: 3-5 Sultanahmet/İstanbul) yapılacaktır.

İlk toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 20 Nisan 2024 Cumartesi günü aynı gündem ile aynı yer ve saatte yapılacaktır.

GÜNDEMİ;

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Saygı duruşu
- 3- Başkanlık divanı seçimi ve divana tutanakları imzalama yetkisi verilmesi
- 4- Gündemin oylanması
- 5- Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
- 6- Yönetim Kurulu'nun ve denetçilerin ayrı ayrı ibrası
- 7- Yeni yönetim kurulunun ve yedeklerinin seçilmesi
- 8- Yeni denetim kurulu ve yedeklerinin seçilmesi,
- 9-Ayrılan ve vefat edenlerin yerine yeni girecek kurucuların oylanması
- 10-2024 tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kurulu'na kalemler arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
- 11-2024 yılı huzur hakkının tespiti
- 12-Dilek, öneriler ve kapanış

Caferağa Muhtarlığı kompozisyon yarışması sonuçlandı

Caferağa Mahallesi Muhtarlığı'nın Cumhuriyetin 100. Yılı kutlamaları kapsamında düzenlediği kompozisyon yarışmasında Kadıköy Anadolu Lisesi'nden Hazırlık Sınıfı öğrencisi Yağmur Şensoy'un yazdığı "İkinci Yüzyılda Türkiye" isimli kompozisyon ödüle değer bulundu

Caferağa Mahallesi Muhtarlığı'nın Cumhuriyetin 100. Yılı kutlamaları kapsamında düzenlediği kompozisyon yarışması sonuçlandı. Seçici kurulunda Zeynep Ayman, Anais Martin, Tüba Emlek, İzel Rozental, Buket Uzuner'in yer aldığı yarışmada Kadıköy Anadolu Lisesi'nden Hazırlık Sınıfı öğrencisi Yağmur Şensoy'un yazdığı "İkinci Yüzyılda Türkiye" isimli kompozisyon ödüle değer bulundu. Seçici kurul adına açıklama yapan Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman "Kendisini kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz" dedi.

Yağmur Şensoy'un yazdığı kompozisyonu paylaşıyoruz.

İKİNCİ YÜZYILDA TÜRKİYE

Milletin egemenliği kendi elinde tuttuğu ve bunu belirli süreler için seçtiği milletvekilleriyle kullandığı yönetim biçimine cumhuriyet denir. 29 Ekim 1923'te Mustafa Kemal Atatürk, cumhuriyeti ülkemizde ilan etmiştir ve "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir. "diyerek cumhuriyeti verdiği önemi bu sözünde de göstermiştir. Bu yıl, cumhuriyetin 100. yılı ve Türk milleti için çok önemli bir noktadır.100. yıl, aynı zamanda cumhuriyet sayesinde sahip olduğumuz değerleri kutlamamız için bir fırsattır. İlk yüzyılda gelişmekte olan ve Atatürk ilkelerine sahip çıkan bir ülke olarak girdik. Peki ya



ikinci yüzyılda nasıl bir Türkiye'de yaşamak isterdik?

Ben ikinci yüzyılda cumhuriyet değerlerine sadık, çağdaşlaştım ve medeni bir Türkiye'de yaşamak isterdim. Ülkemizin tıpkı gelişmiş ülkeler gibi çağını yakalamasını ve bilim, sanat, spor gibi alanlara vermiş olduğu özenle diğer ülkelere örnek gösterilmesinin gerçek olmasını isterim.

Farklılıklara saygı duyulan; dil, ten, fikir vb. alanlarda her ne olursa olsun ırkçılığa hayır diyen bir Türkiye var hayalimde. Gençlerin alabildiği eğitimin daha kaliteli olduğu, her gencin kendi ilgi alanlarına ve yeteneklerini geliştirmeye yönelik alabileceği eğitim olanaklarının daha fazla olmasının daha iyi olacağını düşünüyorum ikinci yüzyılda. Çünkü bir ülkenin kalkınmasının temeli, eğitiminin sağladığı olanaklardır. "Yurtta barış, dünyada barış!" diyen Atatürk'ün bu sözüne uyarak dünya barışını korumaya değer veren ve onu korumak için elinden gelen her şeyi yapan bir Türkiye görmek isterim

ikinci yüzyılda.

Doğayı koruyan bir Türkiye isterim. Çünkü doğa bizi besleyen, bize bitkiler sayesinde oksijen verendir. Çevre kirliliğinin en aza indirilmesi ve bitki ile ağaçların korunması, küresel ısınmanın da önlenmesini sağlar.

Tarihi eserlere sahip çıkılan, onları koruyan bir ülke isterim. Çünkü tarihi eserlerimizdir bize geçmişimizi gösteren. Onlardır bize eski zamanlar hakkında bilgi veren. Atatürk'ün de dediği gibi, tarihini bilmeyen bir millet, yok olmaya mahkumdur. Tarihine sahip çıkan bir ülke isterim gelecekte.

Bunlar imkânsız istekler değil. İkinci yüzyılda bunları gerçekleştirerek girebiliriz. Bunun için öncelikle kendimizden başlatalım işe. Eğer ki ilk önce birey kendisi davranışlarını düzeltir ve diğerlerine örnek olursa geri gelir. İkinci yüzyılda böyle bir Türkiye'de girebiliriz. Ancak bunun için hepimizin çalışması ve çabalaması gerek.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G E M L İ B Ğ B A H A R
L Ü T E B A E T E K U B
E Ç D O F Ğ U R M R U D
A E A İ N C İ E N Z İ A
G Y F Ğ R Ö D M R A S E
A E N U L İ E C Ü İ E R
L K B U D A S L Y G E İ
İ N S A R K İ E İ F E N
Y A İ D E B Ş A Y D Ş B
E İ A M B E R A R M A A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

ADİLE BEDİA
AFİFE BEGÜM
ALİYE BERNA
AMBER BETÜL
ASİYE BUKET
AYFER BURCU
AYNUR ÇAĞLA
BAHAR DİDEM

SUDOKU BULMACA

3	1		5	7				4
4			2					3
7			3	4				6
						6	9	
		1						
		8	9	5	3	7		
			7	6	8			
	4					8	3	5
	2							

		7			8		2	
							4	
4		8		1			7	
			1					5
1			3				6	
2			7	5				3
	6			2		4		
	9					8		
7		8	3		6			

3		4				8		
1					4	2		
2					6	7		
		7		2		6	4	
				5	9			
		2					7	
			3	5				
	1							8
	9		4					5

			7	1	9		4	
		6				3	9	
		5				1		2
	3						7	1
				3	6	4		
9	4	2						
			2				1	5
			4	8		3		
8	5	7					3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

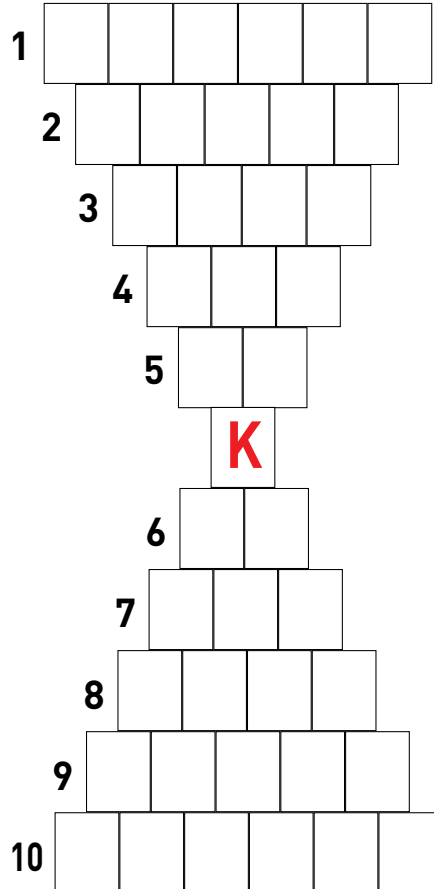
SOLDAN SAĞA

1. Paydos, Harputta Bir Amerikalı, Sana Rey Veriyorum, Buzlar Çözülmeden gibi eserlerin sahibi fotoğrafındaki yitirdiğimiz tiyatro yazarı - Yurdumuzun güneyinde bir ırmak **2**. Sadist - Görülen alemin ötesi - Bir şaşinin üzerine takılmış, inip kalkan kasası olan, kendinden hareketli, yükü boşaltan düzen **3**. Erkek kardeş - Sav - Çayın etkili maddesi - Kayak **4**. Kurnaz - Ayak direme - Bir yere süsleme amacıyla verilen düzen - Acı, üzüntü **5**. Bir tür küçük zurna - Kız evlat - Afrika'da bir ülke - Yarı memnurluk anlatan ünlüm **6**. Parola - Müzisyenle şarkıcı arasındaki ses uyumsuzluğu - Büyük civi - Bir boru içindeki sıvının akışını açıp kapamaya yarayan alet **7**. Adet - Rütbesiz asker - Cümle bilgisi, söz dizimi **8**. Cihaz - Yurdumuzun bir bölümü - Yeşil abanoz **9**. Sergen - Evcil geyik türü - Evin bir bölümü - Bir renk **10**. İşçi - Datça yarımadasında antik bir kent **11**. Kokulu bir bitki - Kaşındırıcı bir deri hastalığı **12**. Kurşun bolların ağzını açmakta kullanılan, şimşirden yapılmış ucu sivri takoz - Bizmutun simgesi - Binek hayvanı - Çok yumuşak bir deri türü **13**. "Dario" (Nobel ödüllü İtalyan yazar) - Erzurum'un bir ilçesi - Kuzu ağılı **14**. Pamuk ipliğini saran el çıkırığının adı - Akdeniz çevresinde

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	L	A	E	D	D	I	N	Y	A	V	A	S	Ç	A	O	K	K	A
2	K	A	S	T	U	L	A	F	I	D	E	S	L	A	N	T	A	N	
3	A	F	A	L	L	A	M	A	K	Z	A	R	G	A	N	A	S	I	
4	C	D	I	A	I	T	A	L	I	K	R	I	A	Y	E	T			
5	L	O	K	T	A	Y	R	O	T	M	E	Y	L	Y	O	N			
6	P	A	L	I	L	E	L	E	B	E	T	K	E	Z	A	R	E		
7	R	U	E	F	A							O	A	M	A	V			
8	İ	Ç	K	E	T	E						R	O	M	A	N	Y	A	
9	Z	E	K	I	İ	Z						O	D	A	M	A	A		
10	K	A	N	U	N	İ						M	İ	N	E	R	V	A	
11	Y	E	L	S	İ	N						E	T	U	S	A	K		
12	A	L	A	Z	A	E						N	O	T	I	N	I		
13	R	A	V	E	R	I						R	A	K	S	R			
14	B	E	R	B	E	R	I					A	Y	A	R	T	M	A	
15	A	K	A	R	T	A	R	T	S	A	T	S	U	M	A	O			
16	Y	O	A	S	I	N	A	K	A	V	R	A	M	K	İ	L	E		
17	N	A	E	K	E	K	A	Y	N	A	K	P	D	A	L				
18	T	O	Y	A	K	A	C	İ	N	I	K	İ	L	E	M	E			
19	O	M	T	E	P	K	İ	T	A	Y	R	I	N	A	E	M			
20	L	İ	V	A	R	K	A	R	O	S	E	R	M	A	T	I	N	E	

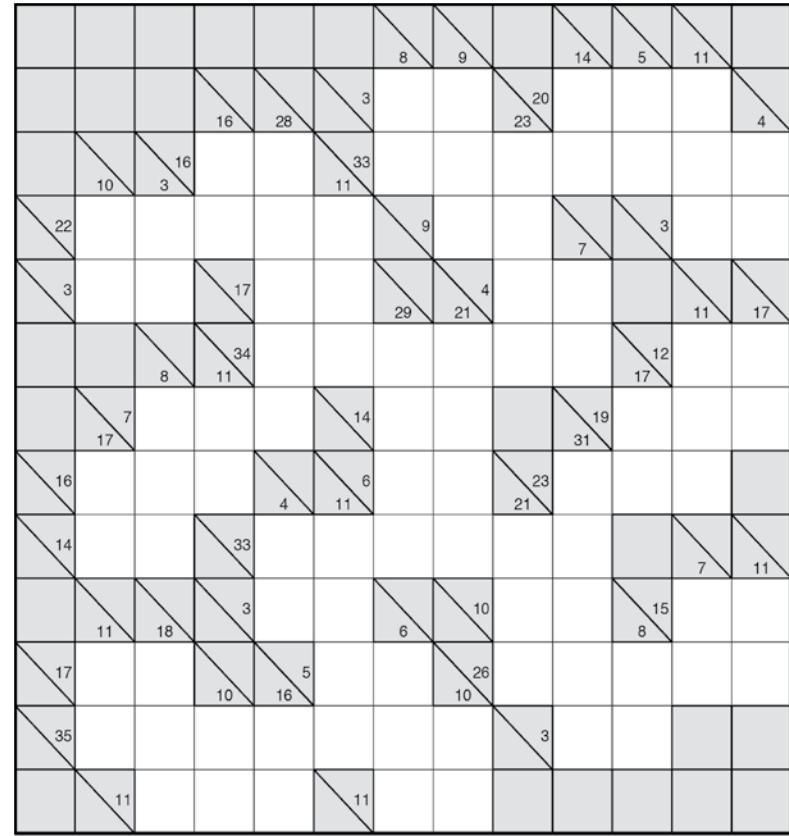
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. C simgeli element.
2. Bir siğir hastalığı.
3. Armoni kurallarına göre üst üste bindirilmiş sesler.
4. Kolordu (kısa).
5. Yay silahı.
6. Katkı.
7. Set, engel.
8. Erkek keçi.
9. Monopol.
10. Kanat teleklerinin uzun ve sert.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

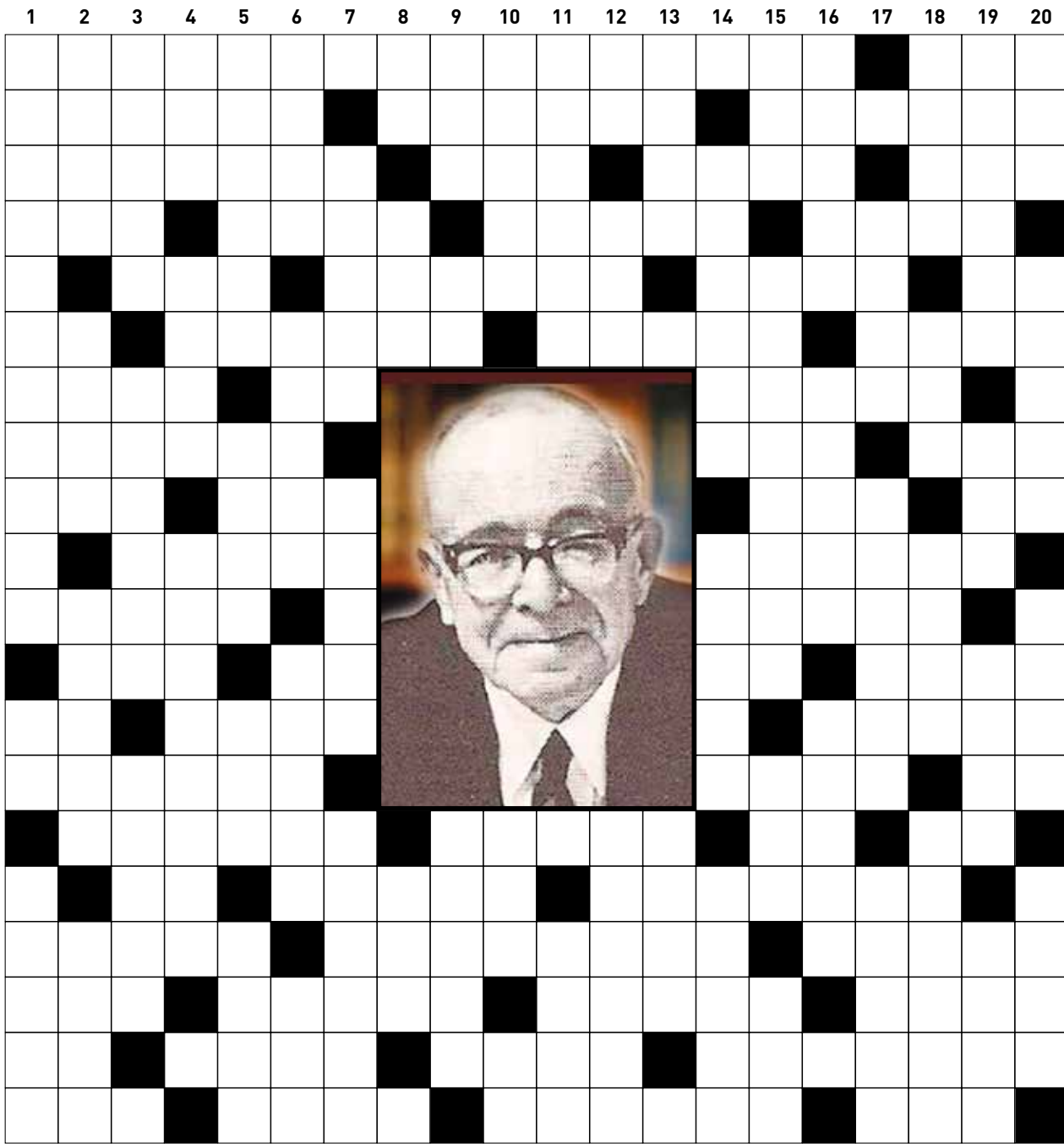
KELİME AVI BULMACA

Gemliğe doğru / Denizi göreceksin: / Sakın şaşırma...

KUM SAATİ

1. Karbon. 2. Nokra. 3. Akor. 4. Kor. 5. Ok. 6. Ek. 7. Ket. 8. Teke. 9. Tekel. 10. Teleke.

ÇÖZÜMLER



- Çikolatalı ya da üzümlü çörek - Üzerine tel ya da iplik sarılan, eksen boyunca ortasından delik silindir **13**. Derebeyi konağı - "..... Bülbul" (yitirdiğimiz türkücü) **14**. Maden yeri - Yakanın göğüse doğru inen devrik bölümü - Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü, istenç **15**. Ud çalan - Beyaz, mavimsi gri renkte bir süs taşı - Borçlardan biri - Eski dilde aslan **16**. Bir çok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklamakta, hekimlikte kullanılan, tadı buruk bir madde -

Kaynatılmış, buğday, mısır gibi şeyler - Sabır **17**. Bir resmi sulandırılmış renklerle boyamaya ya da gölgelemeye verilen ad - Lenf düğümleri iltihabı - Perhiz **18**. İrin birikimi, cıiban - Bankalarca hesap sahiplerine gönderilen ödeme ya da alma bildirisi - Düzgün, düzenli - Çağlayan **19**. Arkalıksız iskemle - Demir oksitlenmesi - Güney Amerika'da bir ülke - Cennet **20**. Cüsseli, büyük - Koç burcu - Ev - Elle ufalanmış hamurdan yapılan çorba (yöresel).



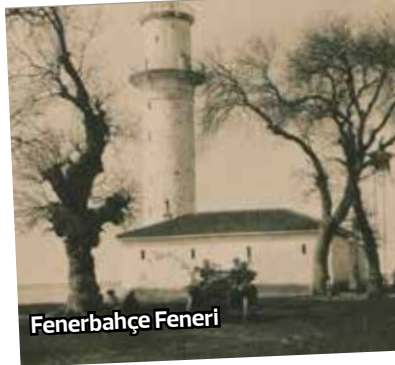
HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

28

Fenerbahçe Feneri

Tarıca Hera'ya adanmış bir tapınağın bulunduğu burundaki kayalıklarda Bizans döneminde bir fener olup buraya Fanaraki ismini verdiği düşünülmektedir. 1562 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın fermanıyla yaptırılan deniz feneri, Fener Bahçesi olarak anılan semte de adını vermiştir. 1857 yılında Fenerler İdaresi tarafından yaptırılan 20 metre yüksekliğindeki Fener, günümüze kadar gelmiş ve yanındaki gardiyan binasıyla birlikte ulusal miras olarak Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğüne koruma altındadır.



Fenerbahçe Feneri



Fenerbahçe Feneri



Fenerbahçe Feneri



Fenerbahçe Feneri ve Plajı



Fenerbahçe Feneri

Süreyya'da bir 'Kış Yolculuğu'

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu, sezonun ikinci prömiyerini "Kış Yolculuğu" eseriyle Süreyya Operası'nda yaptı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu MDTİstanbul, "Winterreise-Kış Yolculuğu" adlı eserin prömiyerini gerçekleştirdi. 17 Şubat cumartesi akşamı Süreyya Operası'nda gerçekleşen programda, Avusturyalı besteci Franz Schubert'in bestelediği, Alman şair Wilhelm Müller'in kaleme aldığı 24 parçalık şiir dizisi "Winterreise" (Kış Yolculuğu) sahneye taşındı.

Şairin sevgilisinin başka birine aşık olduğunu fark etmesi ile başlayan dramatik bir yolculuğun anlatıldığı eserde; Deniz Özaydın, Evrim Akyay, Emre Karaca, Huri Murphy, İsmet Köroğlu, Mert Öztekin ve Tuğçe Göncü koreograf olarak yer aldı. Eserin librettosu ve yönetimi Mert Öztekin'e ait. Gecede başrolleri ise, Taner Güngör ve Demet Aksular paylaştı. Schubert'in bestelediği bu Lied'ler, bariton Kevork Tavityan ve yaylı çalgılar dördlüsü Aşlı Ceren Gürkan, Pınar Gizem Korkmaz, Verda Gül, Gözde Öcal Güvenli tarafından yorumlandı. Gecenin dekor ve kostüm tasarımı Olcay Engin Kaymaz, görsel ve ışık konsept Burhan Yücel tarafından gerçekleştirildi. MDTİstanbul, bu eserin dekor tasarımında İDOB ve farklı kurumlardaki atık kâğıtları kullanarak kâğıt israfına dikkat çekerek geri dönüşüme katkı sağlamayı hedefledi.

İDOB Opera ve Orkestra sanatçıları ile ortak tasarladıkları geceyi ilk kez seyirciyle buluşturan MDTİstanbul, izleyenler tarafından ayakta alkışlandı. Winterreise, 5 Mart ve 2 Nisan'da Atatürk Kültür Merkezi Tiyatro Sahnesi'nde seyirciyle buluşmaya devam edecek.



GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 40. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz Hastalıklarında **Erken Teşhis** Önemlidir.
Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Glokom
- Refraktif Cerrahi
- Oküloplastisi
- Kornea
- Şaşılık
- Retina
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**KIYMETLİ TASARIMCILARIN
EL YAPIMI ÜRÜNLERİ**

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda